

أودود في في في ...!



دع لهذا الصبي يا "غولة"!



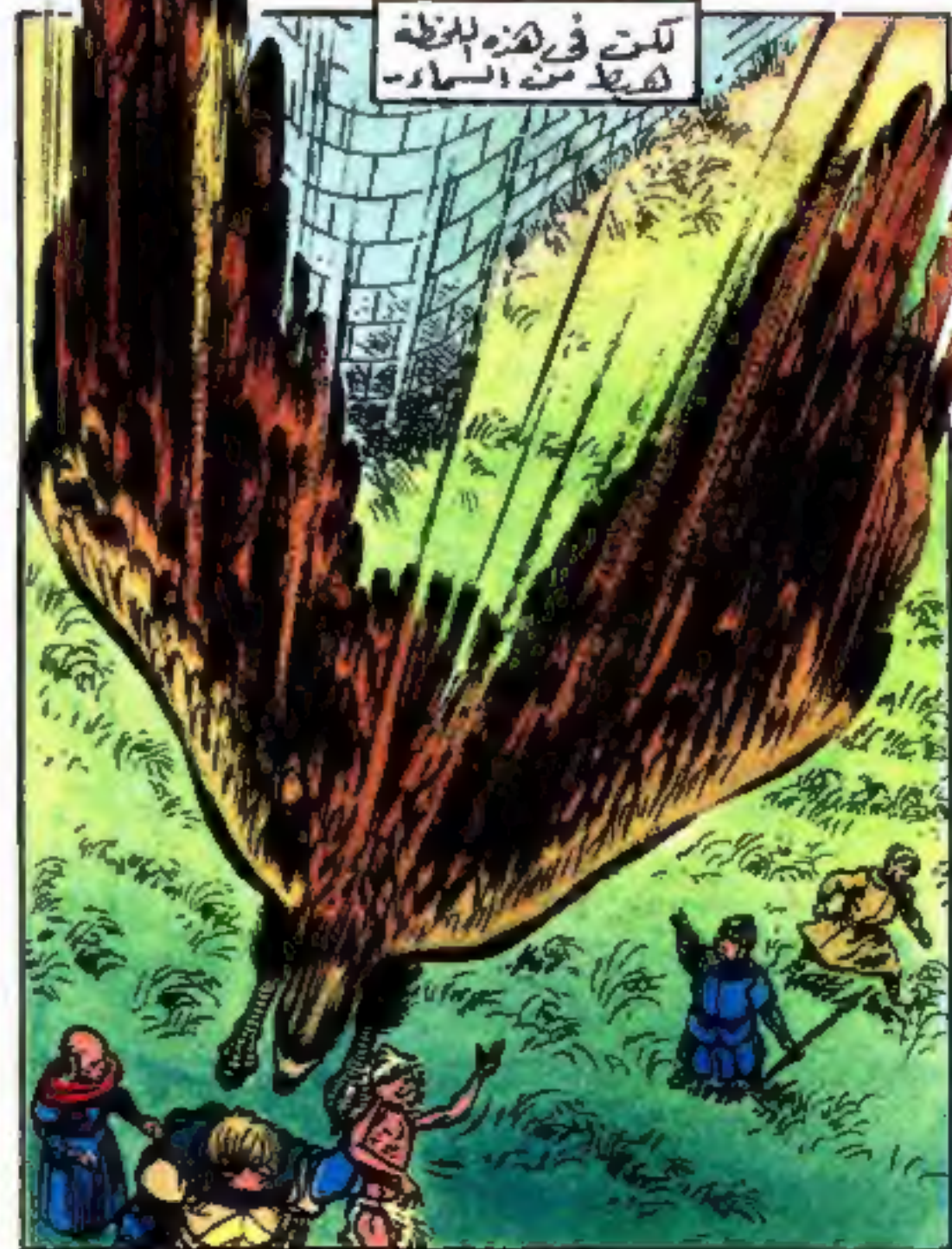
أودوده !! ...
ها آآآ !! ...



آه الذا! ابني لن أقبل
هذه المرحبة! ...



لكن في هذه اللحظة
هبط من السماء...





وأخذ المنقار الفولاذي يدق به صمّة،
فيمزق اللحم، ويفقأ العينين، ولهو يرفق بجناحيه



التحدة! أيها المراهق!
... آآآآه ...



... آآآآه !



ونقر المنقر...



وتشبهه لخاله...



واسم...



وأعد الكرة...



الفارس ازدان





وَجَلَسَ قَبْرُ الْمَلِكِ عَلَيْنَا ... وَطَبَّ خَاطِرَهُمْ ...
وَلَهُمْ أَنْ يَجَاهِدُوا فِي الْخَارِجِ، وَلَكِنْ وَقْتُهِنَّ نَظَرُ

لَهُنَّ رِجْلٌ وَعَلَى أَيْمَانِهِ
لَقَدْ انْتَهَى الْكَارُوسُ ...
.. وَهَذَا هُوَ "جِدْرَان" إِلَى
جِوَالِي ...

لَسَعِيدٌ دَى وَرَمٍ ... أ ... أَصْبَحَ شَوْهَا
بَطْرَ نَقَّةٍ بَسْعَةٍ ... وَخَشِيَ أَنْ يَفْقِدَ
الْبَصَرَ ... وَقَدْ قَرَّرَ مَفَارِدَةُ الْبَدْرُ نَزْلًا نِيًّا .
أَنْ هَرَّاسَهُ وَابْتِغَاءَهُ لِيَعْدُونَ عَدُوَّهُمْ عَلَى عَجَلٍ
... كَمَا نَزَلُوا يَفْرُونَ ...



أَمَّا الْفَارِسُ "أَرْدَان" ... أَخْشَى ... أ ...
أَنْ تَكُونَ قَدْ اخْذَتْ فِكْرَةَ سَيِّئَةٍ عَنِّي ...
لَكِنَّهُ يَجِبُ أَنْ تَقْرَأَنِي ...

دَعِ لِهَذَا إِلَيَّ مَا بَعْدَ إِذَا
سَمَحْتَ !



لَكِنَّهُ ؟! ... أَرَاهُمْ قَدْ بَادَرُوا
بِالْمَرْحَلَةِ ؟!



وَمِنْ دَقِيقَةٍ لِذَلِكَ. كَانَ أَتَيْنَ مَوْلَى
يَنْبَغِي مِنَ النِّقَالَةِ إِلَى رَقْدِ
فِي "عُقُولِ وَرَمٍ" ...

هَكَذَا انْتَهَى عَهْدُ الْعُكُلِ ... عَجِيبًا ؟
... إِنْهُمْ لَمْ يَتَّخِذُوا الطَّرِيقَ ...
بَلْ يَتَجَهَّوْنَ نَاحِيَةَ الْجَبَرِ ...



لِمَاذَا هَذَا التَّفَرُّقُ ، فِي هَيْئَةٍ مِنْ لَيْسَرٍ
عَلَيْهِمْ أَنْ ...

"أَرْدَان" ! "أَرْدَان" ! هَذَا سَوْلٌ مِنَ الْمَلِكِ يَأْتِي إِلَيْنَا بِأَنْبَاءٍ ...
بِأَمْرِ الْمَلِكِ "أَرْنُوس" ...
يَجِبُ إِعَادَةُ النَّظَرِ فِي هَذِهِ الْقَضِيَّةِ ، وَبِحَسَبِ أَيْلُولَةِ مَمْلَكَاتِ
"تَلِيمِيَّةِ الْأَعْدِيَّةِ" مَعَ اقْتِدَارِ دُجُودٍ وَرَيْبَةٍ حَقِيقَةٍ لَهُ فِي الْإِعْجَابِ !

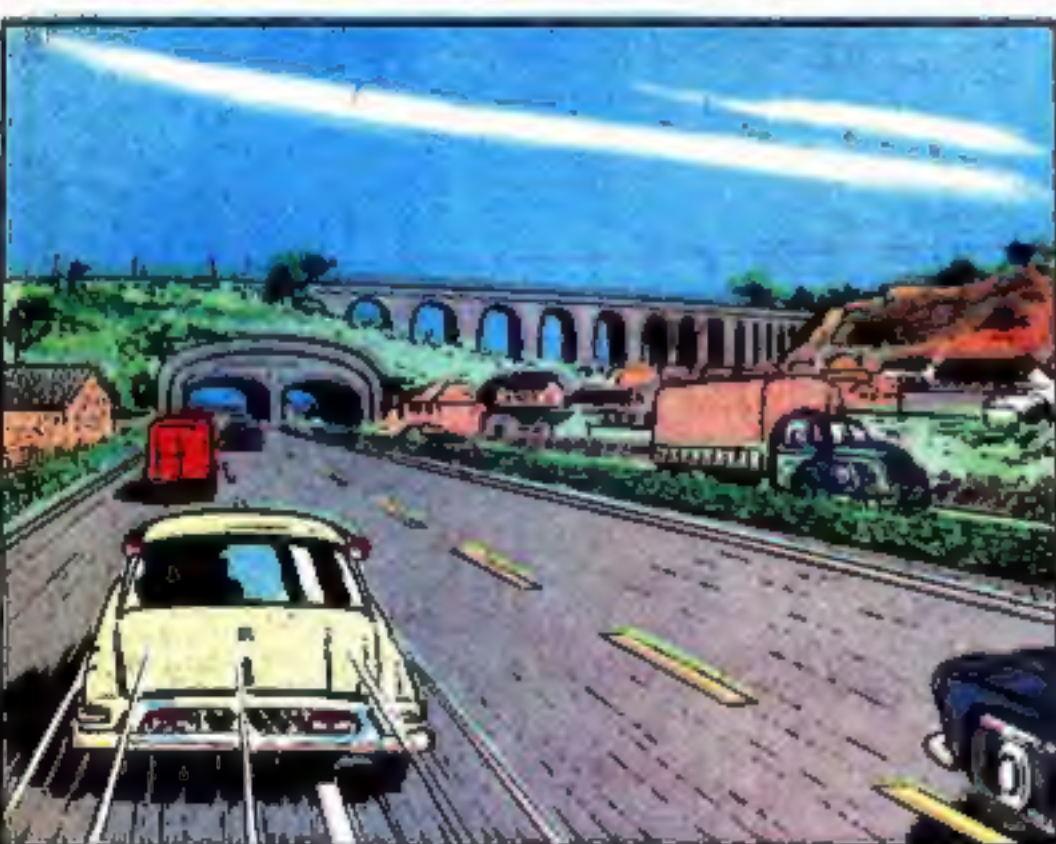
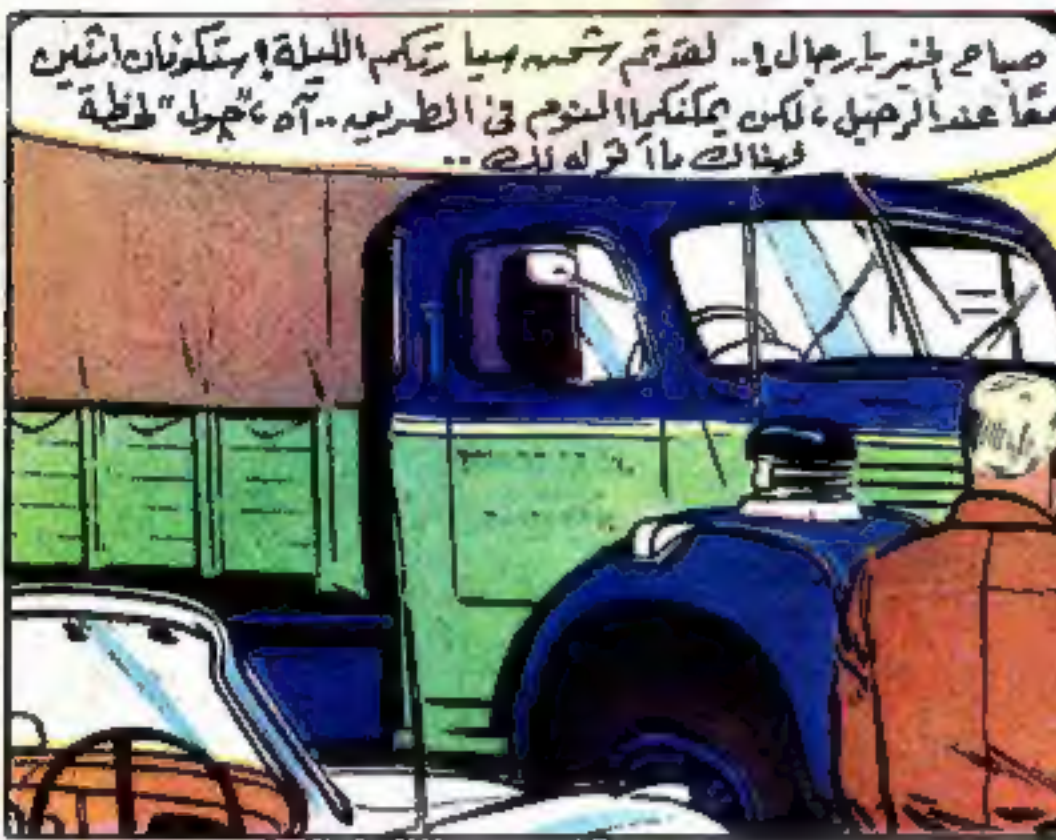


أَه ! ... حَقًّا ؟!



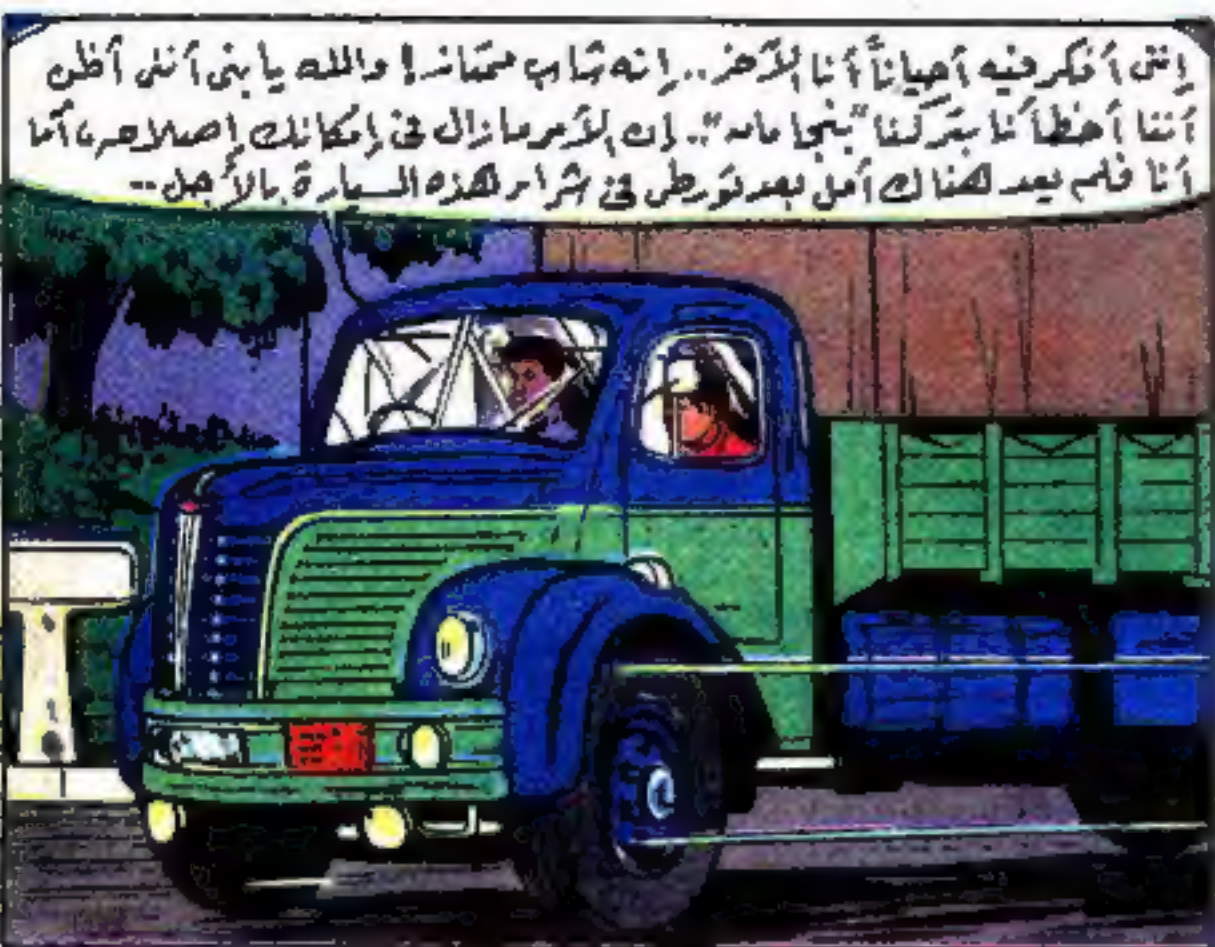
ميشيل قايان

قرر «ميشيل» و «ستيف» العودة بعد أن عمل «إيف» بموافقة والدته بالشركة المنافسة ، وأصبح من الصعب التدخل لإعادته للعمل عند «بنجامان» .



طريق الليل





إنت أفكر فيه أهياناً أنا الآخر.. رانه تبارك مناسراً! والله يا بني أنت أفطن
أنتا أخطأنا بقرتنا "بنجا مانه". لأن القدر ما زال في إمكانك إصلاحه، أما
أنا فمهم بعد لكناك أمل بعد نوري في شراء هذه السيارة بالآجل..



أناك تبارك الذهب!
نعم!.. قللنا..
كنت أفكر في "ميشيل"!



وفي نفس اللحظة في سيارة لن تحمل "إريك"
ناحية الحدود ليأجيكية، لم يخطر بالبال "إريك" بين
من مشروعات "ميشيل" ورغبتك في ذلك..

أظن أنتم لم أكونه طليفاً مع "ميشيل" ...
بودي لورا أيتة قاضية ..



وعند مدول الليل، وصلت السيارة "البرييه" راحته "لهم لندا" ..



لا تباله! فوالله
ليس بهذا السوء!
والعمل كثير..
نعم يا بني.. لكنه عمل غير منظم
وعزيبه.. أنتا أهد مهنتي كما تعلم
ورغم ذلك يأتي أشعر بضيق لم يصب
طه أن يشعر به ..



وقبل "رور بحت" بمسائل، ترقصت في مكانك اللقار ..

لقد وصلنا قبل لموعد بقليل..
ما علينا إلا أن ننتظر..



وعندت كبري "مورديس" ..

انظر غزير
يا راحة الأغمام ..



والقضي ربيع ساعة ..

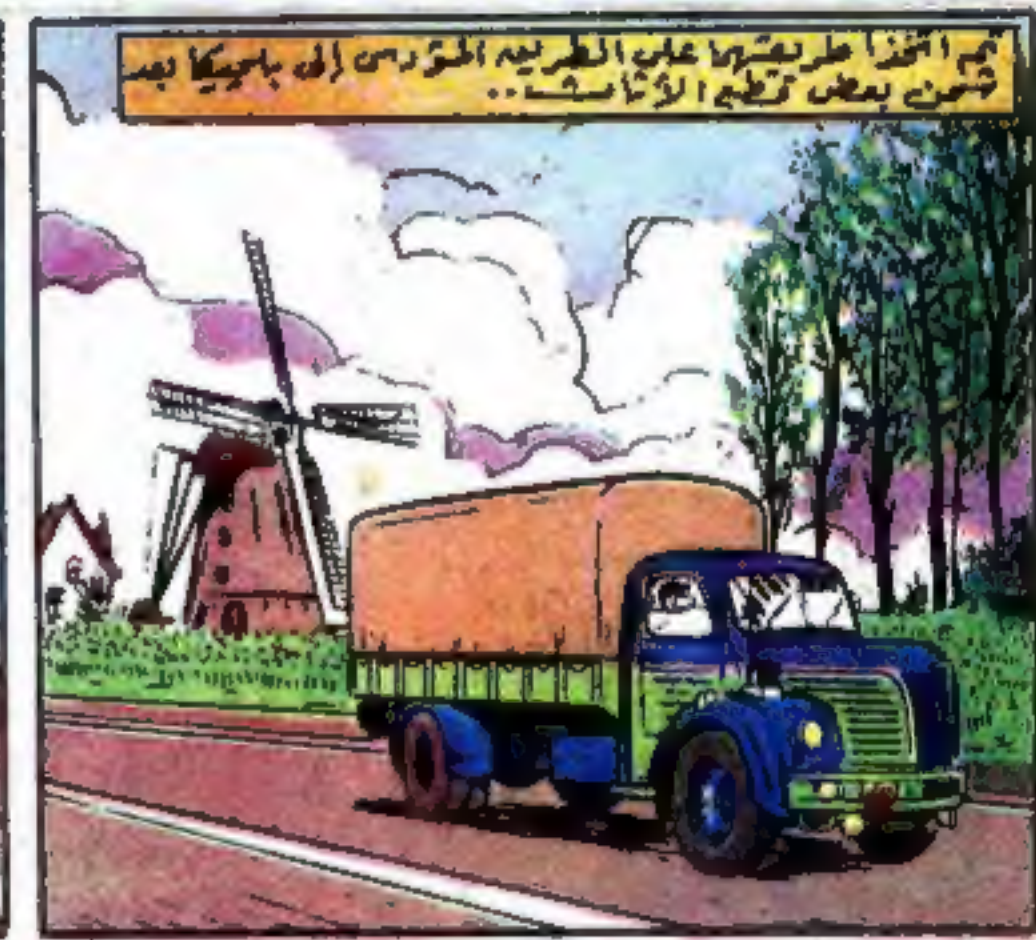
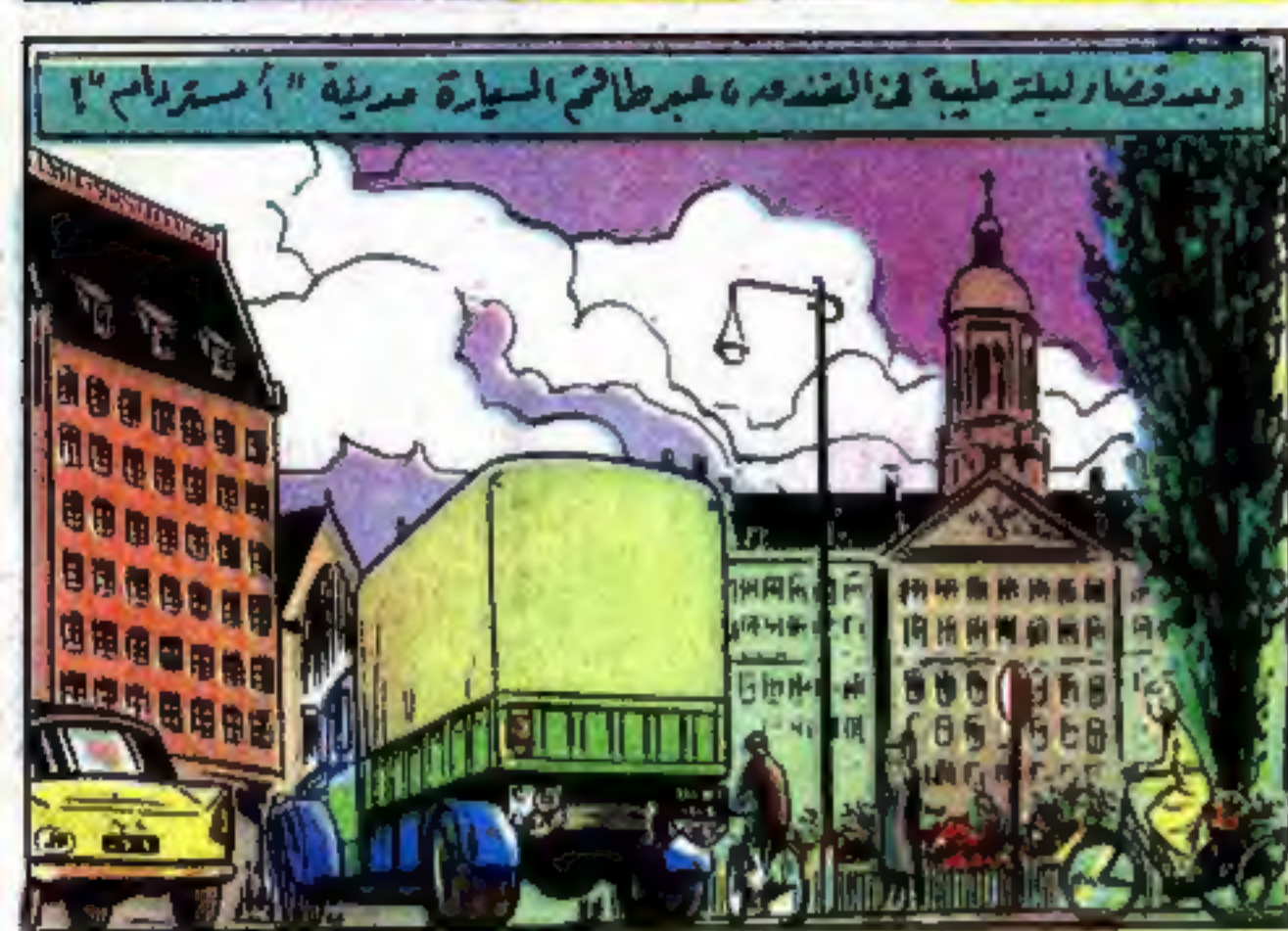
أصل اللديت كونا نقتطه
طويلاً..!

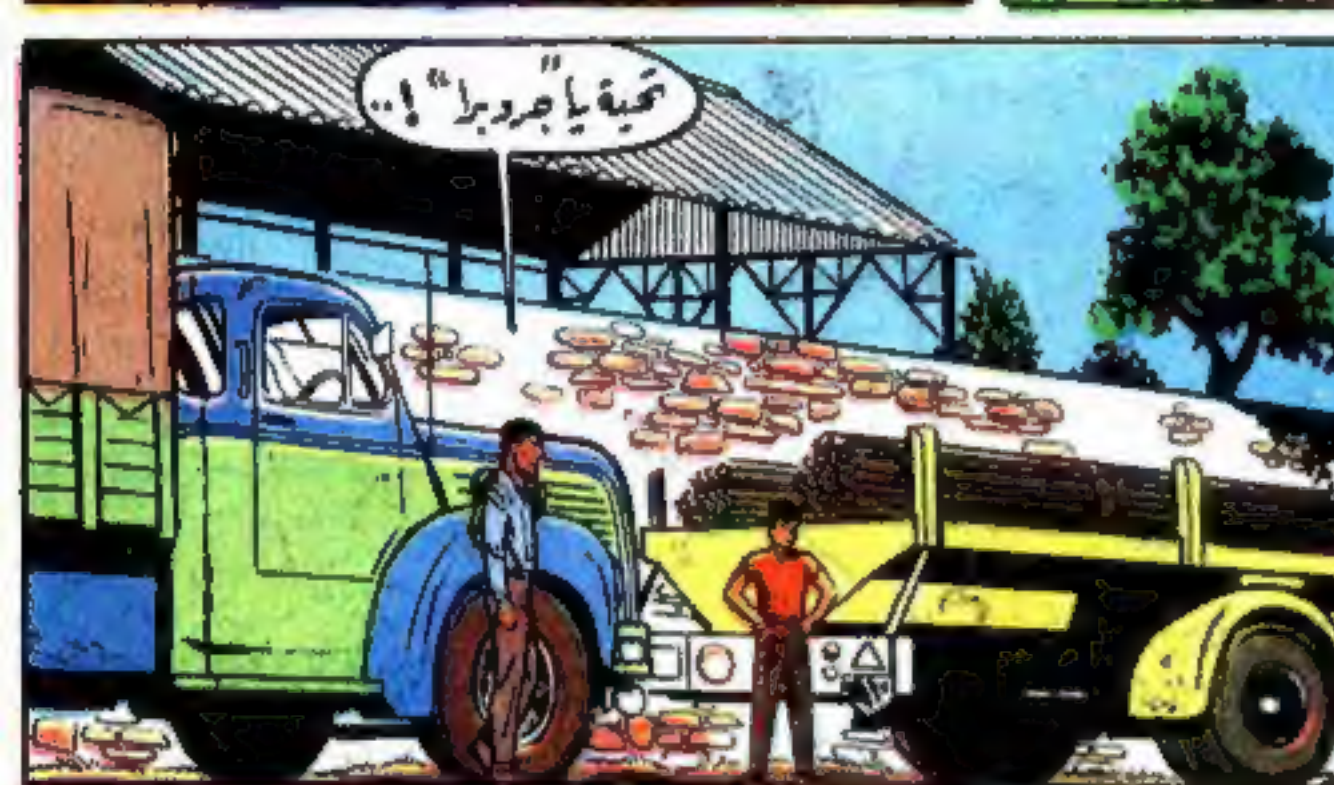
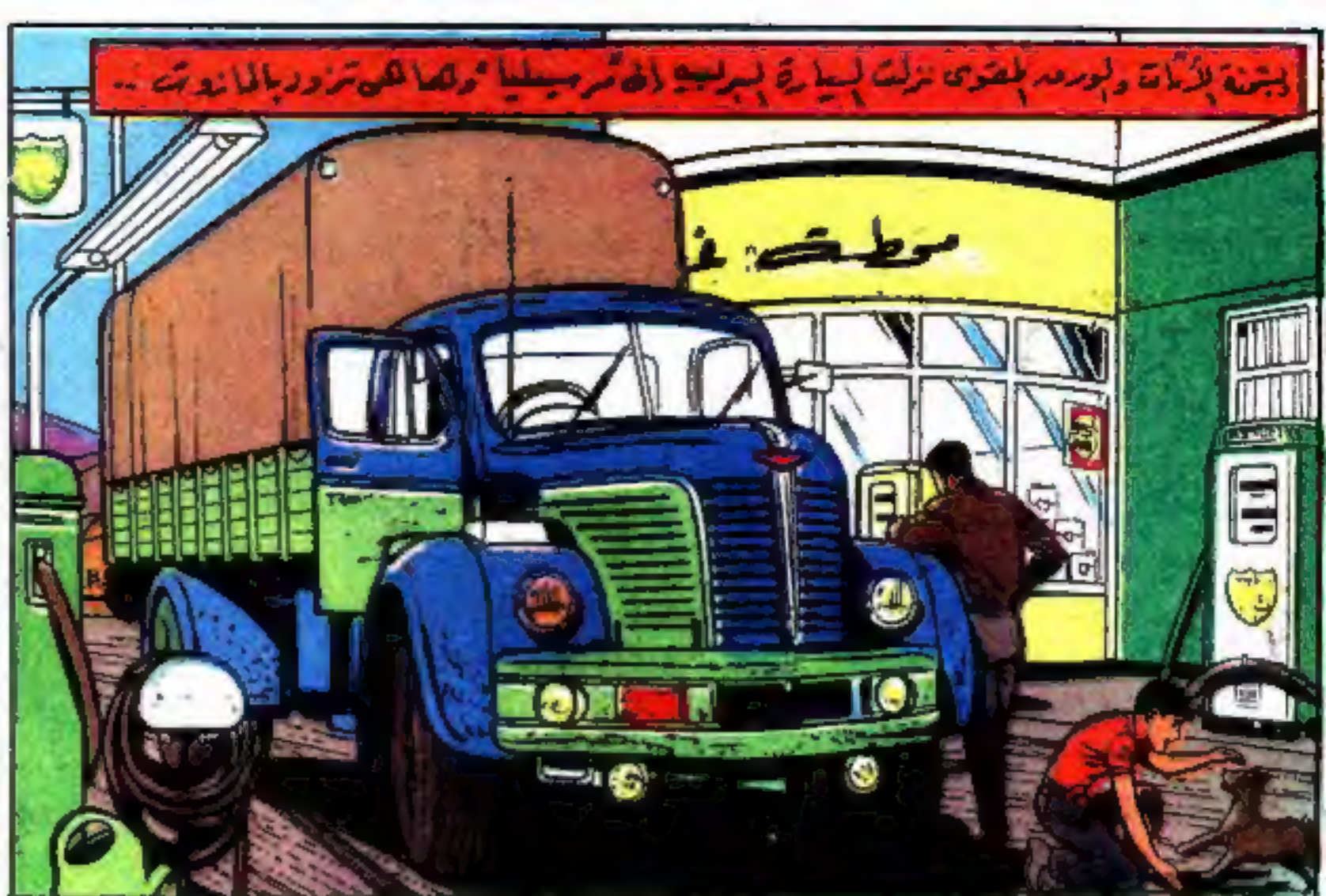


أنتا افرنسي؟ .. من
أين تأخذه؟ ..



انظر يا "هولس" ..!





في التبت

قرر المرشد الرحيل في صباح اليوم التالي . أما تان تان فقد صمم على استغلال كل ما تبقى من وقت ، البحث عن صديقه المفقود .

هذه أمثلة السخف ! لأن يجب أن أبقى
في المقام ، بينما يتوقف سقوط الجليد .
لم أعد أعرف أين أنا ..

أوهيه!

لديني و! ... ما من إجابة: إنه
صوت الرياح - بحجب صوفى ... وهات
هل الظلم! ... ما ذا سيتأذى لنا
يا صديقي المسكين و صباو؟ ..

ليس أماننا إلا شيء واحد
نستمر .

شعوا في الجبل!... والله يا شيوخ
لقد علمناه في الوقت المناسب!..

فانتم يا حبيبي، انظر! ... سر قلبي
يا "سيد" .

لَقَدْ جِئْنَاكُمْ... اِنِّى شَهِيدٌ لِّمَا كُنْتُمْ... اَوَلَمْ اَنْتُمْ
اِلٰهَ الْقَطَانِ...

أَوْسِيٍّ ! قَبْطَان !

قَبْلَانِ! ... هَيِّهْ! قَبْلَانِ! ...

اینه دیمونی! ... هذا قلیع! ...
قبطانہ!

قَب ...

ورقة الساعة
الزودودووزود



دو قودو

لكن أنصح أنه يقربه.
تبا لهذا الوغد !

دودو قودو

«ييتي» !

هل سعيد
الكرة ؟

هتة ... انصت.

لأن لما صفت قودو
قلبيك .

«مبلو» ! .. لهذا «مبلو» يتغنى
بشدة ! لا بد أنه قد هبته «تانة تانة»

أود قودو وف

مه !

لكنه لهذا ليس «التيق» ! ...
أزنا صرخة أخرى سبقت أنه
سقط في مكانه آخر ... فلانخرج
هتة نخبينها ...

دودو ... قودو وف .

انظرا !

يجب أنه نذهب قودو للبحث عنهما
يا ركا - كة !

يا خذ حبيد وصياحا يا صا
ونرحل على الفور .

تانة تانة !
تانة تانة !

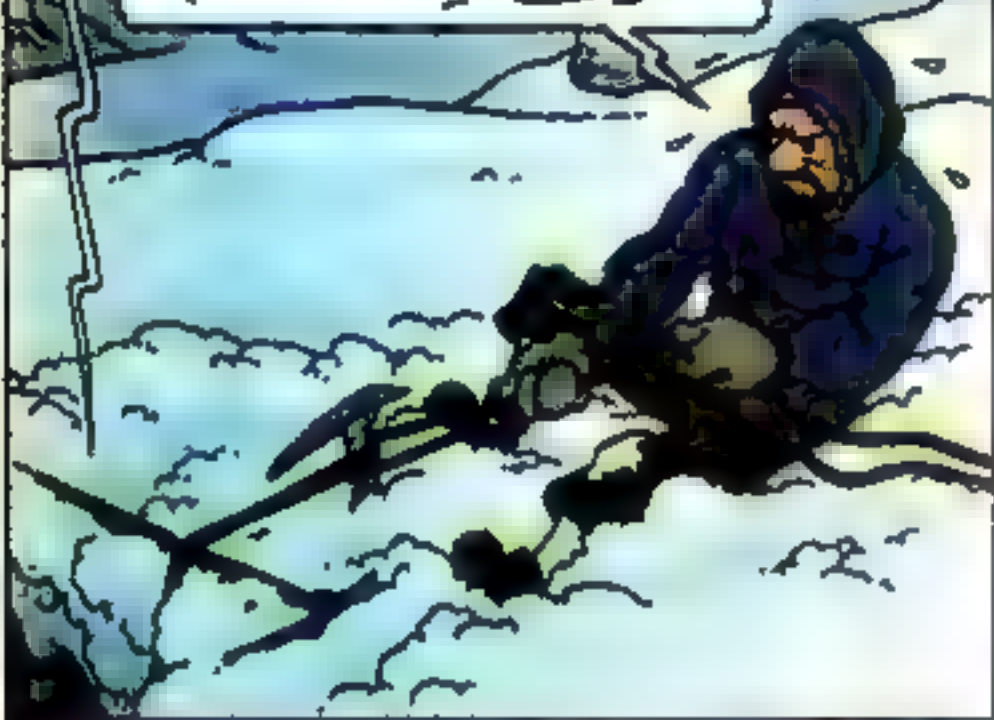
هنا يا صا حبيد ! ... لقد وقع في الأخود .

يا الشيطان !

«مبلو» ! ... و «مبلو» بكينه ! ...
وأين سيدك ؟ ... ماذا هبته له ؟ ..

أوقف

الهم ألا تترك الجبل ، مفروم يا صديقي ؟
اطمأنت يا «تارك» !



دعني أنزل في الدخود
يا صديقي... سأريك كيف
يمكنك ما عدت .

لكن .



لأعد حبيب!... يجب أن
نحاول إفراجه من هنا بآلة
طريقة يا «تارك» !



الجبل يا قبطان ! ...

الجبل؟... أوه
!!!



«تارك» !... صد الله ! هذا أنت ! ...

الجبل !... لا تتبع الجبل
يفعل منك !

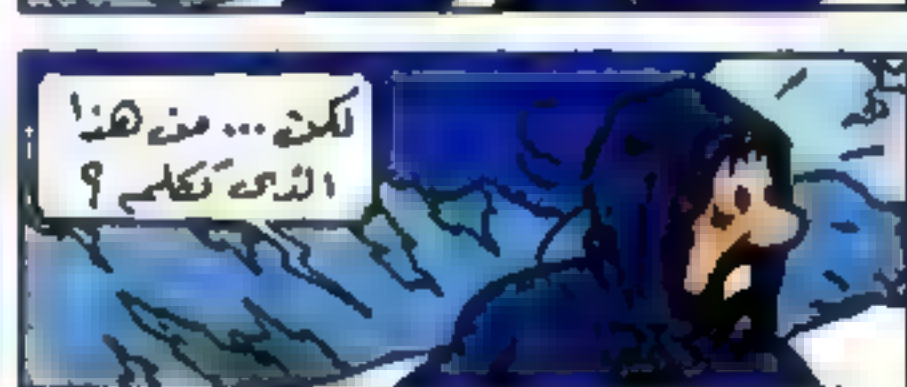


قبطان !... قبطان ! ...

دعني ريثا في يا رجل !...
ألا ترى أنني مشغول ؟

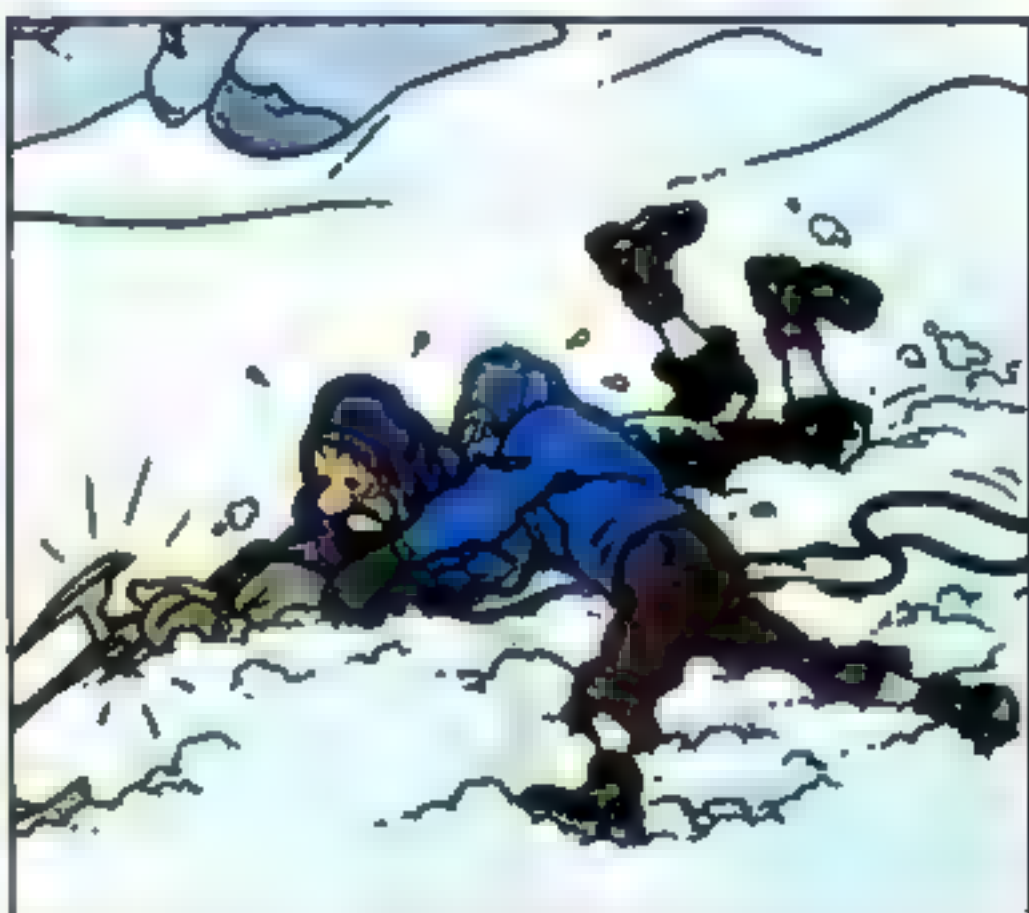


لكن... من هذا
الذي تكلم ؟



وبعد قليل

لقد سقطت في الحفرة ومن حسن الحظ أنني
ارتبطت بأجزاء من الجدار ، ثم
اصطدم رأسي بشئ أصعب ففتنه عن وعي .



هكذا؟... إذن كنت أنت
يا «تارك» ؟ ..

أنا ؟ لا يا صاحبي !... لأنني
لم ابتعد عن الطائرة ..

لكن ، من الذي رأيته إذن ؟



لكن إنني الذي لم أفهمه ، هو أنك مبررة
بالقرب من هذه الليلة ، ولم ترف في ذلك
وليعلم الله أنني كنت أصرخ بأعلى صوتي !

أنا ؟... لكنني لم أترك
من هطام الطائرة !



وعندما عدت (إلى شدة) هرت في قاع الغيرة ،
وكان صاعداً . وبعد أدار بعض الحركات إلى طائراني
استطعت الخروج ... وعندئذ لمحت على
مائة متر يا قبطان ..



وما أن طلع النور ...

هذا هو المكان. لكن الجليد المساقط قد
غير معالمه.



لقد اكتشفت في إحدى المغارات، صبراً جف
"شاي" عليه اسمه ... ولهذا دليل قاطع على أنه
عاش بعد الحادث ... إنه لم أعتد على شيء آخر،
بسبب قلة النور، لكن اقترح عليهما - بعد معالجة
"ميلو" - أن نعود سوياً لاستكشاف المغارة.

اسم "شاي"؟ ... أوه! فقدتته هاري جود!



لقد ضللت هديتي الـ "سليبي" يا صاحبي! -
بالأكبر! - يجب أن نسير في النزول
إلى الوادي! - هناك خطر شديد
بجودنا! - ثم لا يوجد هنا شخص على قيد الحياة..

على العكس يا "شاي"!



هنا! استمروا إذا كان مريو
لكما هذا. أما أنا فأزحف.
يا جليد قاسي!



قل لي بالله عليك! لقد مضت علينا جاعانة ونحن نسير على
أقدامنا. فلنستريح قليلاً!

فيما بعد!



لا، لم يكن على هذه المغارة لبعيدة..
:: لا بد أننا قد مررنا بالمغارة دون أن
نراها... فلنعد إلى الوادي!



انظر: هذا هو الجبل الذي مررنا
عنه.



ها هي ذي المغارة! -
عندما أجه أنا، أعتد
على ضالتي!



لا يا "شاي"، وإلا لننا عثرنا هنا على ... إنه شيء فظيع...
... عليه آثار لما جاء..

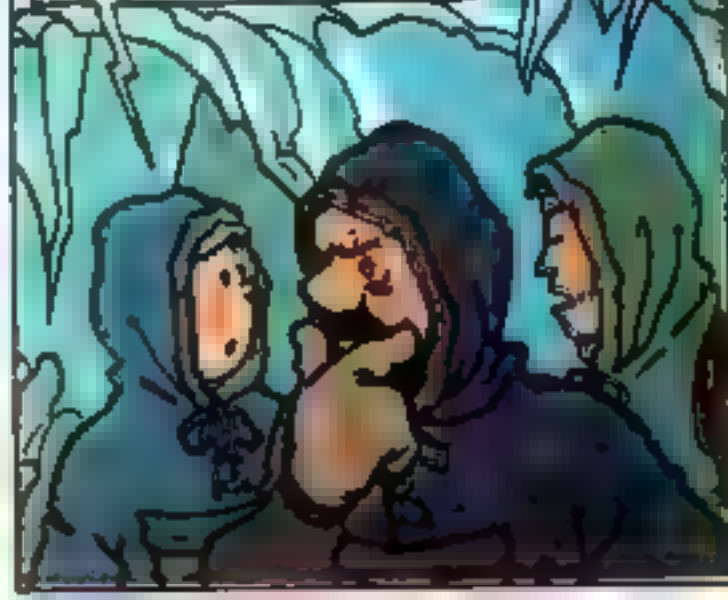


يا فبرك يا صاحبي! صحيح
إنه صديقك قد مررنا هنا لكنه
بذلك قتل، وأكله الـ "سليبي"!



لكن إذا كان "شاي" على قيد الحياة،
فأين هو الآن؟

هذا هو الوادي الذي
يجري فيه يا "شاي"!





لدا، أرثها عظام لعصافير
وبعض الحيوانات لقاصدة.

هنا. إن رجل الجليد
هذا يملك فزاعة
الطموح راحة!



لدا! من هذا المظ! هذه عظمت
حيوانه من فصيلة الذئب... لكن لا بد
أنه توجد أنواع أخرى. فلنبحث بسرعة!



أوه يا صابهي! انظروا!
!



لدي أن نفرد أورايجنا يا صابهي... لم تعد هناك
جودعة من بقائنا هنا... لقد ماتت بعد بقل...
صدقني.
انظروا! لو حشد المفسدين!



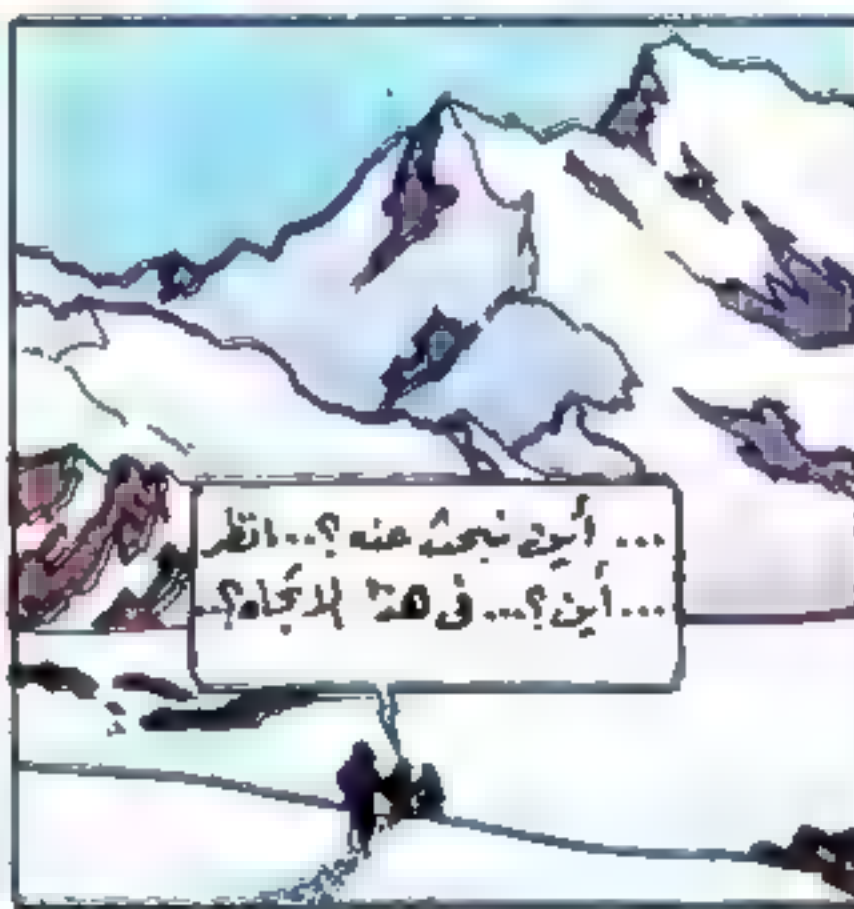
فلنظهر نفسه مرة واحدة هذا
الزكيه الفخاري، حيث
ألقنه درسًا!



لكن ربما أكل الـ"سبيغ" "تساخ"، في مكان آخر...
وكيف نتمكن من
صقله تحت الجليد؟
لقد بدأت أضعف زرعًا رجل
الجليد! هذا الذي تحدثون عنه!



... أو في ذاك؟..



... أين نبحث عنه؟ انظر
... أين؟ في هذا الاتجاه؟



ثم متى لو كان "تساخ"
هنا.



الوداع يا "تساخ" ... الوداع!



وفي صباح اليوم التالي...
لها يا بني، تقال... لقد فعلت كل
ما في استطاعة البشر أنه يفعله تقال..



العلم يا "تساخ"! ... إنك على حق:
يجب أن نسلم للأمر الواقع.. غدًا
سنخذ طريق العودة.

شحن. أب. ورفاعات

يلتقيان في مسابقة كبرى

• معبد الفيلة : أقام قدماء المصريين هذا المعبد على جزيرة بين فرعى النيل ، وهو يشمل مجموعة من المباني . فعلى الجانب الأيسر هناك معبد إيزيس الكبير ، في حين أنه في الجانب الأمامي المطل على النيل مجموعة من الأعمدة . ويرجع تشييد هذا المعبد إلى القرن الرابع قبل الميلاد . ولما كانت المياه قد غطت هذا المعبد على إثر بناء السد العالي فإن محاولات إنقاذه تجري الآن على قدم وساق .

• معبد ادفو : بدأ تشييد معبد ادفو عام ٢٣٧ قبل الميلاد . ويختلف عن غيره من المعابد الفرعونية من حيث إن محوره لا يتجه من الشرق إلى الغرب ، وإنما يتجه من الجنوب إلى الشمال . ولم يكن المعبد يستقبل عامة الشعب ، وإنما خصص للكهنة حيث يجرون عباداتهم ، ومحضرون فرعون مصر الاحتفالات الموسمية التي تجري فيها .



سفن. أب. وشركة القاهرة للمرطبات والصناعة (ش . م . م)
• عمليات الشحن والنقل :

تم عملية شحن الزجاجات المعبأة وتوجيهها إلى الأسواق ، ثم إعادة الصناديق المحتوية على الزجاجات الفارغة بواسطة سيارات التوزيع حمولة كل سيارة ٣٠٠ صندوق ١٥٠ على كل جانب من جانبي السيارة . ويتم الشحن والتفريغ آلياً . ذلك أنه بمجرد خروج الصناديق المعبأة بالزجاجات المنتجة على السير الخاص بها يستقبلها العمال ويقومون بوضع كل خشن صندوق على طبلة خشب يتم رفعها آلياً بشوكة رافعة ووضعها على سيارات التوزيع ، ويتبع الأسلوب نفسه عند تفريغ السيارات .

وتقوم مائة وخمسون سيارة بتوزيع سفن. أب. رأساً إلى أصحاب المحلات ، أي بدون وسطاء أو احتكار .

• الصيانة والنظافة :

— تعقم وحدات التعبئة كل ورديّة أي ثلاث مرات يومياً بالإضافة إلى التعقيم على الساخن مرة كل أسبوع .

— تخصص ساعة قبل كل ورديّة للنظافة والصيانة الخفيفة .

— يوقف المصنع تماماً لمدة ٨ ساعات مرة كل أسبوع لإجراء الصيانة المطلوبة للمكينات وكذلك النظافة الداخلية الدقيقة للآلات الدقيقة وماكينات غسيل الزجاجات والصناديق .

— إن النظافة هي من أهم العناصر التي تشغل اهتمام المسئولين عن الإنتاج في مصانع سفن. أب. ومن أجل ذلك تستخدم المواد الكيماوية للتعقيم ، ويتم التعبئة في جو مكيف الهواء .



سُن • اُپ سُن • اُپ سُن • اُپ سُن • اُپ



اعلم يا تاركة! ... انك على
جيب انك تسلم للأمر الواقع
وتتخذ طريق العودة.

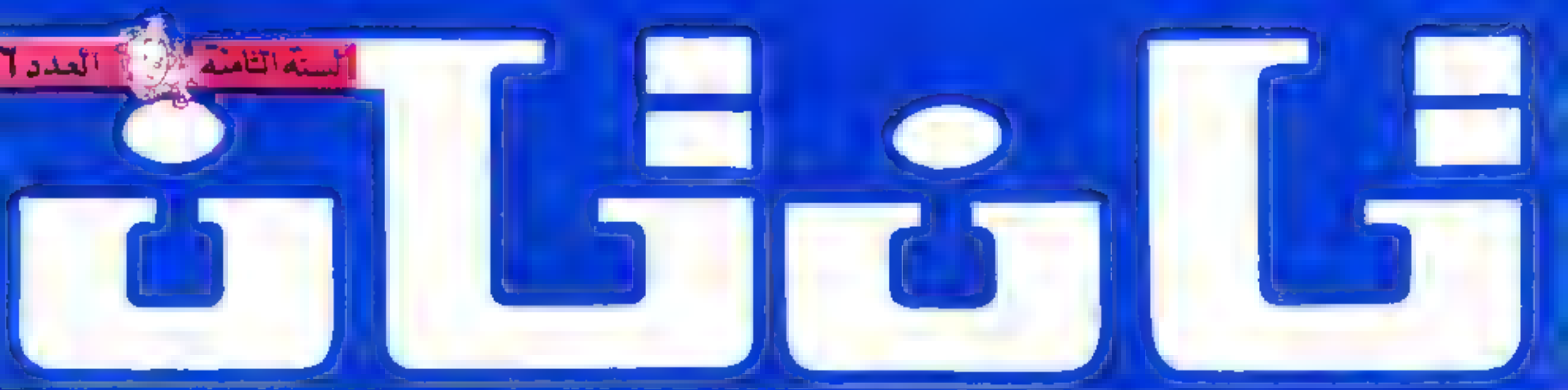




هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة
الأصلية المخصصة فهو نزلها الأسواق العربية
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay
Please delete this file after reading it, and buy
the original licensed release as it hits the arabic
markets to support its continuity

www.ComicsGate.com



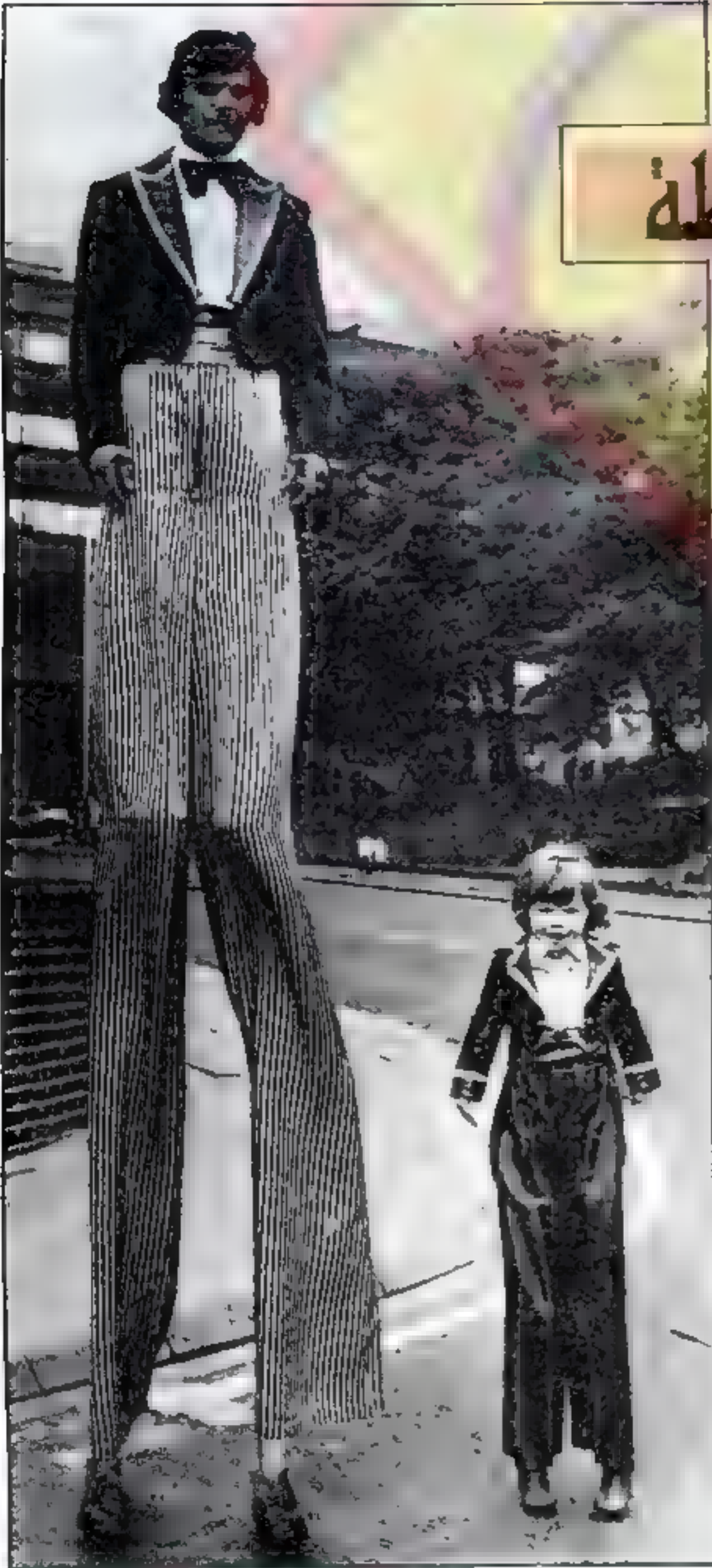
العدد ٦
السنة الثامنة

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

تان تان في التبت



لفظة



ما زالت المسافة بعيدة بينهما !!



اضبط الفوكس يا حدع

فليس التحديد:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

التوزيع والاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الاهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في الدول العربية: الش - رقية للطبعوعات - ص ب ٦٢٢ - بيروت لبنان
المراسلات: المركز العربي الدولي للإعلام ١٠٢ شارع بعبت علي - الرمالك - القاهرة - ج.م.ع

سعر الصفحة:

ج.م.ع	١٥٠	مليماً	٣٠٠	فلس
لبنان	١٥٠	قرشاً	٣٠٠	فلس
سوريا	٢٠٠	قرشاً	٣	درهم
الأردن	١٥٠	فلساً	٣	درهم
الكويت	٢٥٠	فلس	٣	ريال
		السعودية		

ثانثان



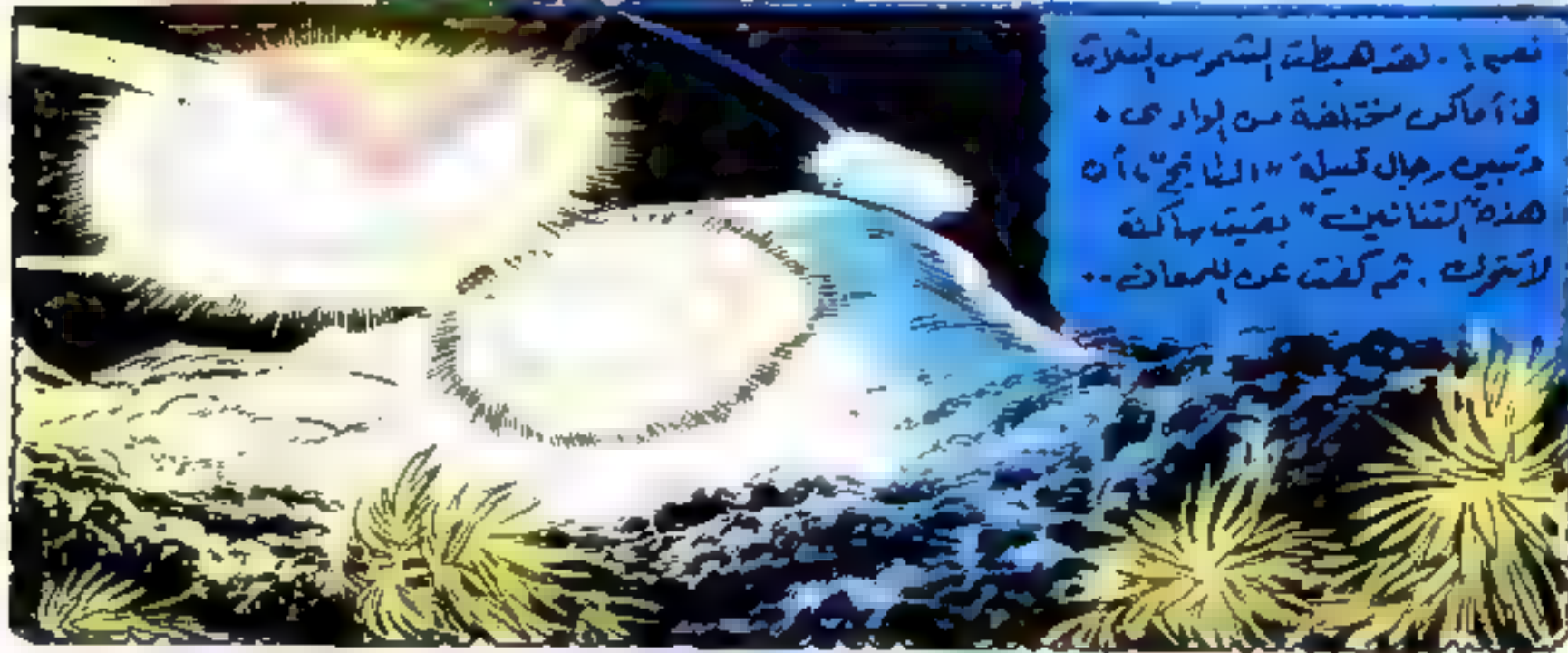
1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة متراد بيكسيم
شركة مساهمة مصرية - جنيث

مطبع الاهرام التجارية

ليلا أوريان

وبدا زعيم القبيلة يروي لأصدقائنا سر تنين الوادي ...



نعم! لقد لعبت إشمس إشمس في أماكن مختلفة من إرادى. وتبين رجال قبيلة "التايج" أن هذه التنانين "بقية ما كنت لا تقول". ثم كفت عن الكلام...



إنها مراكبه فضاء!.. لقد كنت أعلم ذلك من قبل!.. لكن لم أتوقع أنه كان يرجع إلى هنا الزمن بعيد... حتى عجب حقاً! استمر يا سيد حمدا



مراكبه من خطأ أنت نسوا إشمس الثالثة.. إشمس لعبت على مساحة من هنا...



ومرت الأيام، ولم يحدث شيء آخر. وهرعان ما بقود "التايج" على جهود إثنانين لإبطاء بلا حياة على قديمهم...!



.. وكان شعب "التايج" شامخاً.. فقد اتحد من بقايا منهم على قيد الحياة، ليخوض الجدة لهذا اليوم...!



وكانت الرسوم الظاهرة على جدران كهفهم، تروي كيف اختفى العديد من صيادي القبيلة في بطنها عاتية.. وكيف أنه آثارهم كانت تزدى إلى جبل الشمس الثالثة...!



.. لكن عندما أدركت شعب "التايج" غايته، تراجع في زعر: فقد ظهرت أمامه جيراناً مجهولة، شعرها في صفرة لرمال، غزير.. ولم يكن قد سمع له أن ما لقد قتلوا!..



إن هذه العظمة جنونية!.. لا بد أنه الرجل يكشف لقاء منور...! رغبنا أسمع أيها الغبي!.. إن لهذا الرجل يكشف لقاء منور...! رغبنا أسمع أيها الغبي!.. إن لهذا الرجل يكشف لقاء منور...!

ليليا أوريان



لكنه إذا صحت على سماع رأيك،
فإليها إياه، لقد كانت هذه الشمس
مكتونة، وإن بدا هذا أمر غير
عادي... لكن اثنين من واقع لهما
حادثة عند الوصول، ومن هنا
انفردت الحياة من حولهما... أما طاقم
الثالثة، فقد لها جميع الكائنات الوادي
لسمي أو جسرله..



أنت العالم يا "كالا"!

اشكرها.. دعني أترجم ما سمعته!
إن كل هذا.. كل هذا يجب أن
يترجم بصورة واضحة!.. ليليا!
مارأيك؟..



لقد أتوا...
وبطبيعة الحال إن مرهم كانت تتركز
في أذن عينا، حية من الكوكب
الذي اكتشفوه!.. كوكبنا..



.. لماذا نحن دائما نميل إلى ربط زيارة الكوكب
الأكبر الأهمي إلينا بالحادثة أو لتقبل...
ولم لا يكون قد سبقونا في التقدم بعدة
آلاف سنة السنين؟..



بالضبط، وقد جرى لهذا منذ مائة وسبعين
السنين، إن هذا ليس بالشئ الذي لا يعقل
كما تظن يا "ليليا"!



من حسن الحظ أن زعيم القبيلة من إغبار،
بجيت جعلنا تنفيذ كالأمرين بالعلاج
العجيب الذي سيجلنا بتفهم لغته! لأن
هذه الرواية تساهم ثمرة!.. ثمرة
طالحة!!



... عيب.. عينا، حية.. هل تقصد...
أنهم كانوا يتطفون لرجالنا، ليعودوا
بهم إلح.. أ.. كوكبهم؟..

إن هذا واضح بالفعل!
يبدو أن فهم "أوريان" لشباب
بطيء!.. إن نظرة "كالا"
صائبة!..



بالضبط!.. هذا الكوكب
الموضوع يا "ليليا" لأن
نظرية واحدة قد تفسر
كل شيء، لقد تغلب لنزل
الذي هو حضرا
بالشموس لثلاث
على ما جز
الزمن!



له؟.. إنه بذلك تبالغ! لقد قتلت
لهذا الوحش صباحي الأسم، وقد ذكرت
نفسه أنه لهذه الأحداث ترجع إلى

لهذه لم تكن أول مرة يحصل فيها مكان
الكوكب الأخر على الأرض! فالحيوانات الجبولة
التي وصف لنا الزعيم، كانت أسود أفريقية
! وجماعا أن لهذا يفسر وجود لحيتون الخياط..

لأن كالا ومجموعته لن يقادوا قصة الزعيم!..
هذه هيكون للبحث عن "الشموس" .. وكنا يوجد
الكثير الحقيقي!.. كنزاً بطوري من عالم آخر
سيقترون لنا عليه ..!



لكنه ما أعلمه هو أن للزهوة لن تكون بلا
مناعب .. وبأخطار وطوبوك .. وأنت ما إلى بذلك
مجهود كبير لنالعب دور الملكة الجارية ..



ليلك أوريان



فلتوقظكم آلهة الأجداد
الحضارة أيتها الأجداد...

عندما تعود أيتها الإلهة،
لن يكون هناك وجود للوادي
الممنوع في "شير-داينج" يا بني
ذكرى الخوف العظيم من قلوبنا
بشعب "التاريخ"...



أذن لك يا بني... ولغاية:
وادي "شير-داينج" من إلهة
... سياتي بهادري، إلى
الأمام...



عليك أن تعطى إلهة
الرهيل يا عزيزي أوريان
! فأتى قاتل هذه الإلهة
... بالتأكد...



هذه الكلمات سابقة
لأوامر. بومي لوتأ كرت
أولاً إذا كنا نعود
... منتصرون!
يجب أن نقتل الأشرار
بأنك لا تسلك في ذلك
يا سيد "أوريان" فلما
أظهرت آية علامة من علامتنا
القلعة فستركنا لمشتدات
عند أدنى منحن...



وفي صباح اليوم الثالث من الفصل الثاني من الأبطال،
بدأ فصل جديد من أسطورة وادي "شير-داينج"
الطويلة التي ترجع إلى آلاف السنين. في ذلك
اليوم غادر بحرية اثنين من أبناءنا، ليرافقا
المحاربين الأشرار وأصدقائهم الذين جاءوا من
البلاد البعيدة، قاصدين "شير-داينج" المنعزلة
وعندما أفضتهم الغابة عن الأنظار، اتجه
حكمار القبيلة وكرهقوا إلى آلهة الأجداد
الحضارة، ومكثوا طويلاً ولهم يحركون
مخاضهم في سكون. طالبيت العفو
عن إثنين من إلهة...



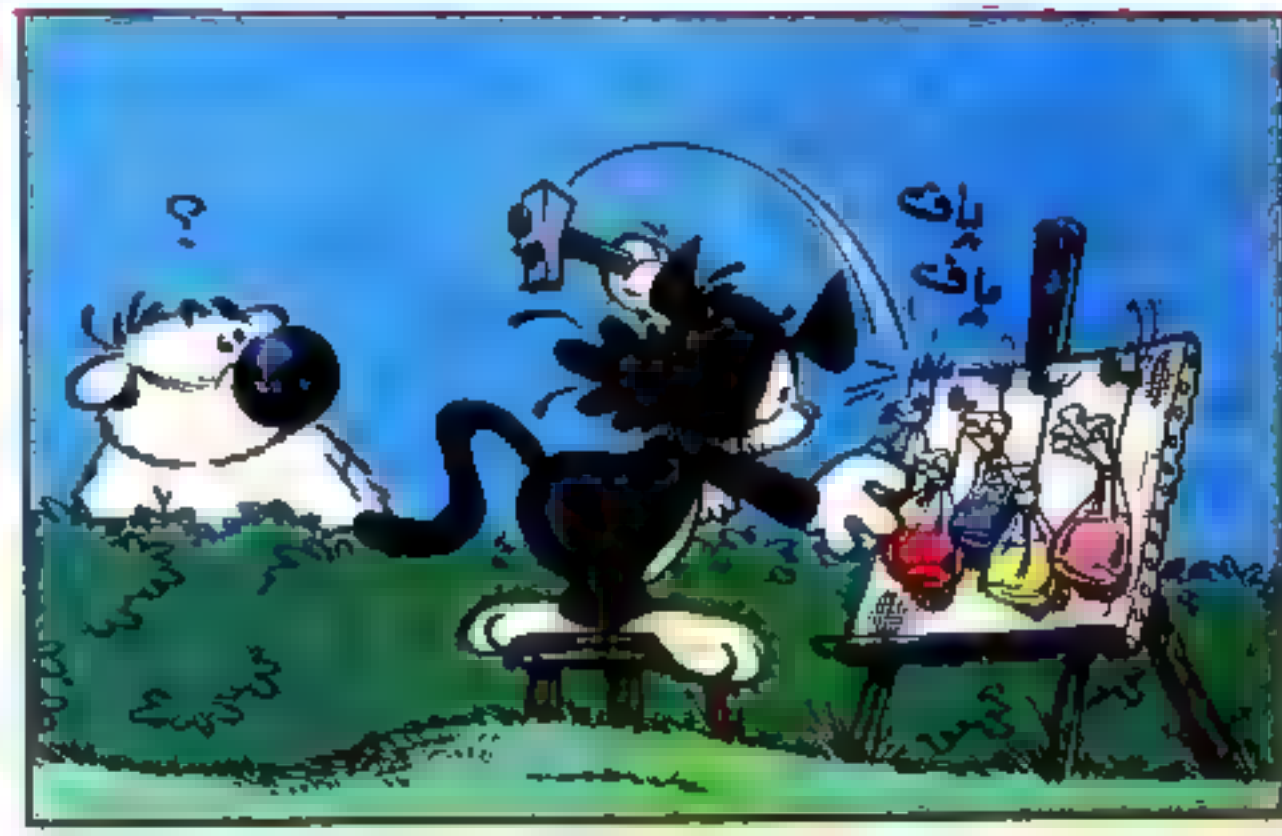
احتفظ جيداً بصورة هذه القرية يا كليل
أوريان "فهذه هي آخر صورة من هذا
العالم الذي ستقادره..."

أهاليه الجزيرة الأولى

بروم: يا آيب
خوفين: جرينج

وأفله وادي "شير-داينج" لغريب على "ليلك أوريان".. ترى لكل سينج في القضاير على
الشعيرة واكتشاف أصل لعالم المحزن "ي سنجدون الرد على هذه التساؤلات
في القصة التي ستقرأونها قريباً..

"شموس
من شلج"



أليكس

ظن الإسبرطيون ، أن أليكس جاسوس ، فرموه بالسهام ، ففر هارباً ، ثم فكروا في أنه قد يوصلهم إلى مكان أعدائهم ، فتركوه ، لكنه ..

وعلى ما فتر غير بعيد من هنا ، انقضى
سيرة بنا ، عند سماعي صوت ، وتوطأ أليكس
لكل حركتهم ... لا بد أنه سقط في
هوضه ... أليس هو من نخبتي
الأمير ..



وعندما أدققت الإسبرطيون حيلهم
عندما فتر الجدار العالي ، فوجئوا
برؤية إتمام بيتهم ، وهي تقرب
منه ... أليكس ..



وكان أحدها قريباً وفاتحاً خاه
ليلتقط قريبته ، وليسقط
بدرجته ..



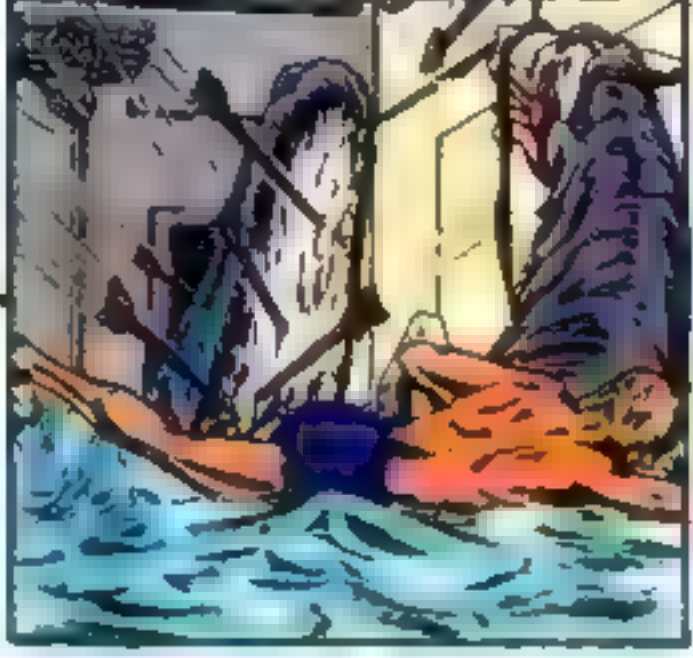
يسرعه ترجلوا وأغشوا هذا الفوق
بكل الطرق . أريد به حيا مفردم
حيّاً ! ...



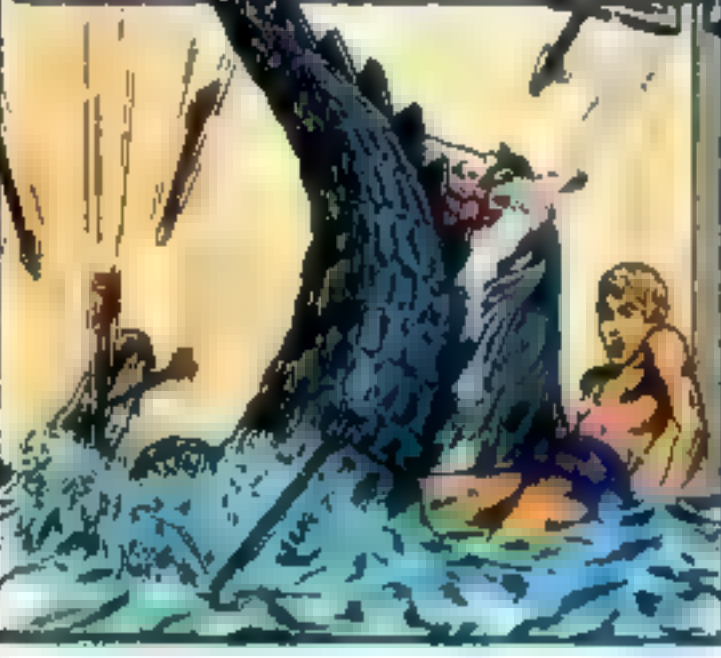
ونفذة أدام "جورنيا" في الحاله وأطلق الجنود على الجوانب
التي تهدد "أليكس" واجتذ من السلام ..



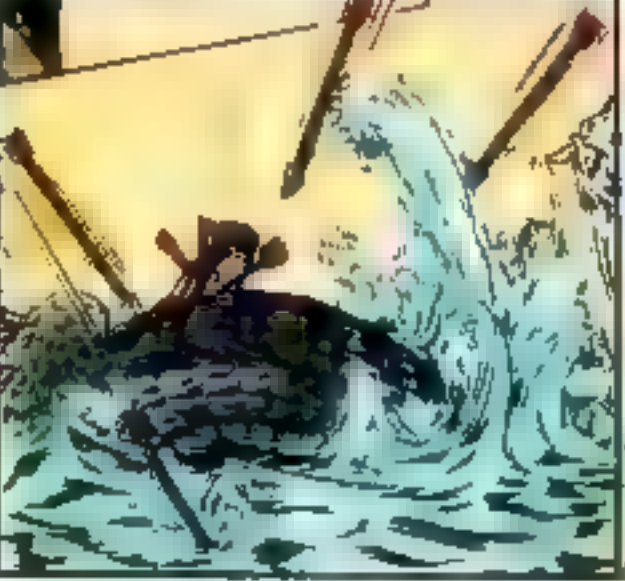
وفي اللحظة التي كان يتم إتمامها يقول
فيها على القريه ، أمّا بته السلام ..



وأخذ الحيوان يتلوى بشدة ، وهو
يطغى زفيراً وحشياً غامضاً بعنف ..



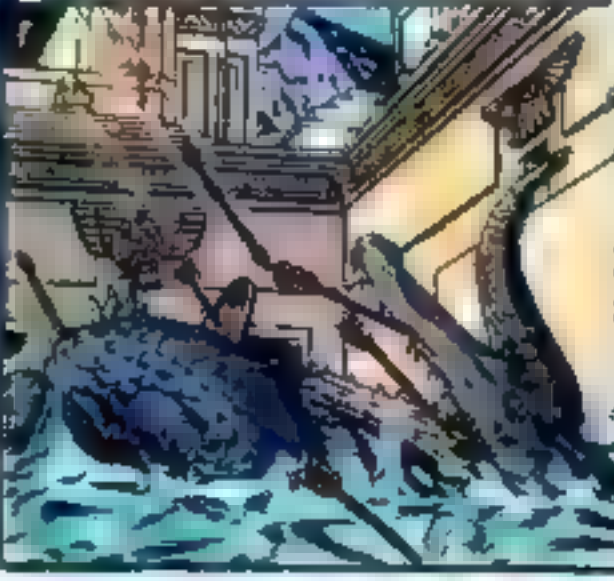
وأخذ الإسبرطيون عند إتمامهم
الأنشطة لهذا اليوم ..



لكنه "أليكس" لم يكن يفكر إلا
في الخروج من هذا المكان الرهيب
وحيث كان قد ألغى مرراً ما
فقد وجه بهوار مناهيته ...



... بينما أجهز الإسبرطيون
على بقية إتمامهم التي أخذت
تأخرهم محدثة دوايات هائلة ..



جميل ! ... والله ، عليكم أن تحموا
بالعبد الشاب . لقد نجح في الفرار
منه هذا الممر الذي أراه في أسفل
يجب أن نواجهه عند الخروج ..



وبكل سرعة ، اتجه الجنود
ناحية الخرج الأخرى للمبنى ..



وانظر القريه غليظة على أنه يورده
ينفتح من فلاة لأخرى ، لكنه يهزمهم !
ربما يكون قد اقتفى في
الظلمة ...



ومل الإسبرطيون الانظام
فزلوا واقتربوا من
الحاجز المديري ..



... وترجل بعضهم ليتفقد المكان الظلم
للاحد ؟ ... علماً بأنه قد
دخل من هذا الممر ! ما يعمل ؟ ...



المقدم

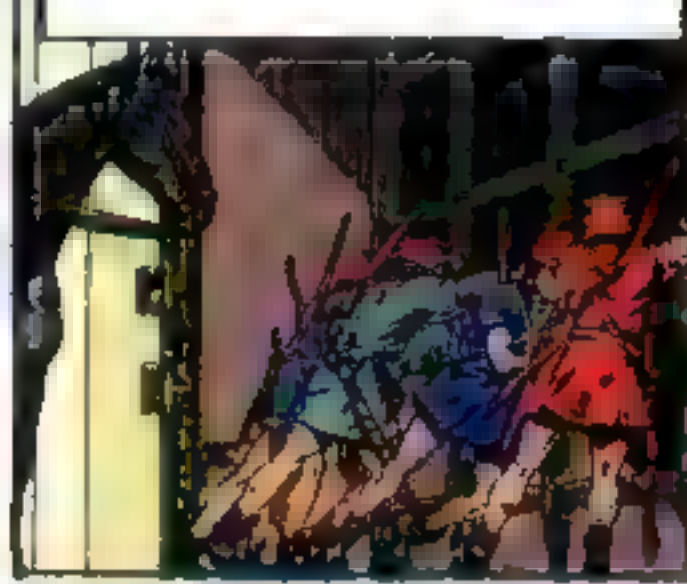
سقط في حوض القمامة أثناء فراره ...

لكن "سورنيا" لم تتركهم وأصعد
أوامره ...

افتحوا هذا الحائط بريد
من سوريا في الوقت في الكلام.



ورغم الإسهامات في "الدولة" وبكل
تعليمها ولوا تحريك الباب
الثقيل.



واسطى الجنود جياورهم، ليحققوا
"سورنيا" الذي تقدمهم في
الحرب المظلم ...



... وما أنه وصلوا إلى وسط
الحرب حتى اكتشف الجنرال حمزة آخر عتبا.

لديرا أنه قد هرب من هنا إعتبا
فليسكنه، وانه كان في الفرقة ضعيف
في أنه ناسخ به، هيا!



وقرر الإسهامات في تيم الممرات،
مستهدفة بالصور الذي كان يعمل
البرم من وقت لآخر، ليحذر من أن لا يفلتوا



... بينما كان "أليكس" يركض في الهواء الطلق، لقد نجح في الخروج
من "كوباد" وسأله القتل الذي كان من شأنه أن يحبه بعد ذلك عن أعين مطاريه.



وسأله وصل إلى لينة، حتى أدرك جواره
واستدار وتسر في مكانه.



وفي نفس اللحظة، كان إفراسد يدير طيور
قد ضربوا أخيرا من السويدي، وعبروا
بابه ليمنع الذي يحكم مياه النهر ...



... الذي خافته فيه الجبار وفطرت
إلى عبوره سباحة.



أخيرا، عندما أدركت مقدمته
الجيش الضعيف لأقرب، أبطال
"سورنيا" انظر ليقتل الأخرى ...



رفاة الطلق أحد الرماة
صبيحة فرح.



وبالفعل كان "أليكس" واقفا
يبدو كأنه ينظر إلى السويديين
في تحد ...



لا تطلقوا السهام، فقد جردت
من ذلك. إنه بعيد النال ... ثم
من الأفضل استخدام الحيلة ...



وانزع أحد الصياد عات
الجنرال فجأة ..



وأمام الجيش الإسبرط الذي عرته
الرهشة، نزل "أليكس" في بطر ومجانة ...



أليس كس

وفي هدير وثقة بالنفس، اقترب
«أليس» من الإسبرطيين. وماذا حصل
إلى «سورينا»؟ حتى تكف وتظن إليه
دونه صنف ولا تخاذل.



لماذا لم تهرب؟ وكان هذا
في إمكانك؟ ... ما الذي
عاد بك إلينا؟ ...



كان في إمكانك هربك أن يقتلوك
كثير لم يفعلوا، بل وأكثر من ذلك
أنهم قد يكونون من الهروب القمامة
أعتقد أنك كنت تعلم إياهم...



لقد كنت لحظة أنتي هاربين للرومان،
وأملت أنه أوصلك إليهم. وإن كنت
أجمل عما في الحقيقة الذي سلكه أعدوك
.. وقد عدت إليك لأفني المنزل من
إسرع، .. وهذا ما يجعل فرصتي
في البقاء ضعيفة.



وتل «سورينا» صامتًا خلة من
شدة دهشته، ووجه إلى «أليس»
نظرة ثابتة ثم الفرجة أساور
وجهه شيئًا فشيئًا خاضعته.



... واستدار إلى جنوده، وطلب إليه
أحدكم أن يقتله منه، وبصوت
مخالف تمامًا!

اعط هذا الهندم أمله! لقد
استحق ذلك مجداً.



أقبل هذه الهدية، في سيفك
كثيراً. والآلة يمكنك أن ترا فقتا
إذ اشتت ... أو ترحل إذا كانت هذه غيلة



أنت حجاج. وأنا أحيو منكم على شاطئك
آسف إذا كنت قد أرسلت في أمره...
والآلة فليست قدم.



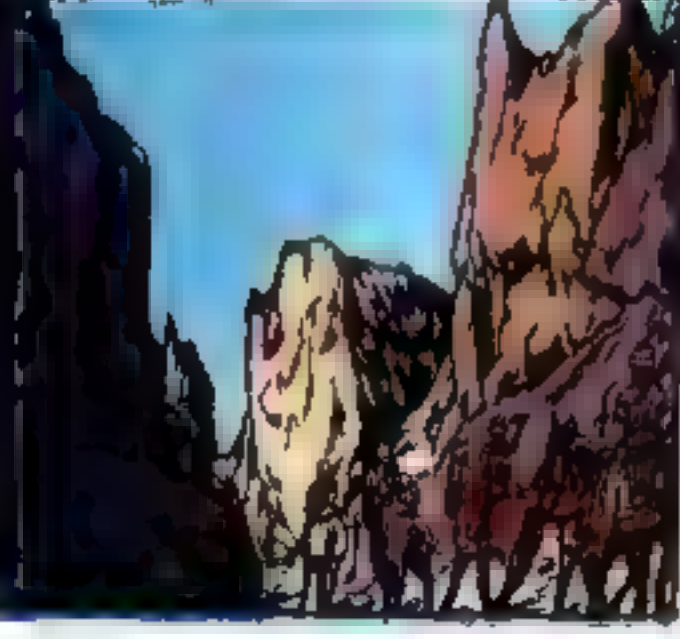
فالتفت لهذا الواقعة. ربما كانت هناك
فرصة للحاق بجيش «مارسيل»
قبل بلوغه جبال «ثان»...
لقد ساء!



وبعد يومين، كان الفرسان الإسبرطيون ما زالوا يسرون في الوادي الخوي
الوعر. وتكر «أليس» بنم شدي في الضعافه الخسبة للنهر الذي
يردعه «كورسباد»....



أما «سورينا» فقد كان مؤردًا في
مواصلة مطاردة إريمان في هذا المكان بعيداً
....



ومن وقت لاخر، كأنه يصنع الجبار
تساقط أمام الجود.

هنا ... ربما يكون
هذا فقا!



لذا، انظر، هذا مجرد انهيار
لا بد أنه أمر راجع في هذه
المنطقة الصخرية...



وعادته الفرقة فاستأنفت سيرها
تكنه الرجال كانوا مستوحشين، ومن
أليكيت بدأ يسرع بالقاء. وانذار
الموت...



عندما أوقف «سورينا» جواد حماره،
بعد هذا الأمر المقلوب.

قف!





كانت هناك حبة هامة ملقاة على
ساحة بضع خطوات من القبرتين
أصابتهم نوبة من السؤاوم والرهبة.

لا تتقدموا! ... انه لثمة لجة
التي تعترض طريقنا، فألسي ...
فدراعي لآلهة تقضي الآلهة ...
فلنعد أراجنا.

سيرة الجبال، لعل يكتفى الاقراص
عندها؟ ... ان هذه الجثة، لا تقف
الجم هذه الرحمة
كلما تشاء! ... وأرجو إلى الله
ربيل، أدبفركه

ان حدود جودنا قوارض هذه الجبال
... وبعد ذلك اقليم "إسرامان"
أعداؤنا، فما حذرهم.

وبينما ابتعد "أليكس" لوح له
"روينا"، بيده مودعا.

وعندما مر بالقرب من لجة ما شمر
"أليكس" بالشفقة، ظناً منه أنه
لهذه ضحية هدية للرومانين.

انه لغزو غريب! ... لا اعتقد انه
سواء بهزته في يوم من الأيام
ثم ان هذه الغارة لم يوقفه
... ما علمنا فهذا لا يعني على كمال حال

وما أن حل الليل، بعد قطع فرائخ فرائخ
على ظهر جواده، حتى أخذ "أليكس" يبحث
كانت تقف في المكان

وغير بعيد من هنا، دخل ثروة من
الرومان، في أحد الدكاخ، وأخذوا منه
زوجه وولده، وصرف أصغرهم وكان هنا بلا ...

ألم تخبرني أين أحقيه مؤلك؟ .. تكلم بسرعة ..
عندما كرمته وسلمه لملوك على الكلام ..
والآن! ... ان تصبر حدودك!

ليس له ما أعطيه لكم أيا لجنود! ...
لقد أكلنا لثمتنا أضربيد لربنا ... وإذا
أدت، ذهبت لأضطاد لكم غيره .. لكن
كفى تهديداً! ... الرحمة!

أنه تكذب أيا اللقيم! ... "توسيتو"
خذ هذا الطفل واقله لذيالم خبيرا
قد الوعد المكان الذي هنا حيث
منزونه حالاً

وعلى الفور، أمك الرومان بالظفر
بينما ثلث الدهشة لغيرهين.

لكن اللهم وثقة قاعة، وصفتها المندم على
وجهه، وانتزعته الطفل من يده
هيوان! ... هذا ليس من حقكم!
ولدي! ... لعل جنتم؟ ... الأفضل
أنه لقلوثة!

عازلة المرأة لهردي، وهي تفر ولها
بهر ذراعيها، وفي الرومان يسقيه
وهو يحمي غيظاً
كلية ملقونة! ... لقد صدرك
وصغيتين! ... فزدي!

لكن في اللحظة التي كان سيهدد فيها
السيف، أدوى سهم كاد يهبط يد
الجندى وأطاح الرجل صريعاً بجانب كاسموس.



وفي غمرة ذعره، هرب الرومان بقدر ما
استطاعوا به وإقاه، بينما وقف أسيداه
مندهولاً.



وقبل أن يفيقا من ذهولهما، روى
سهم آخر فوق رأس الجندى الثاني.



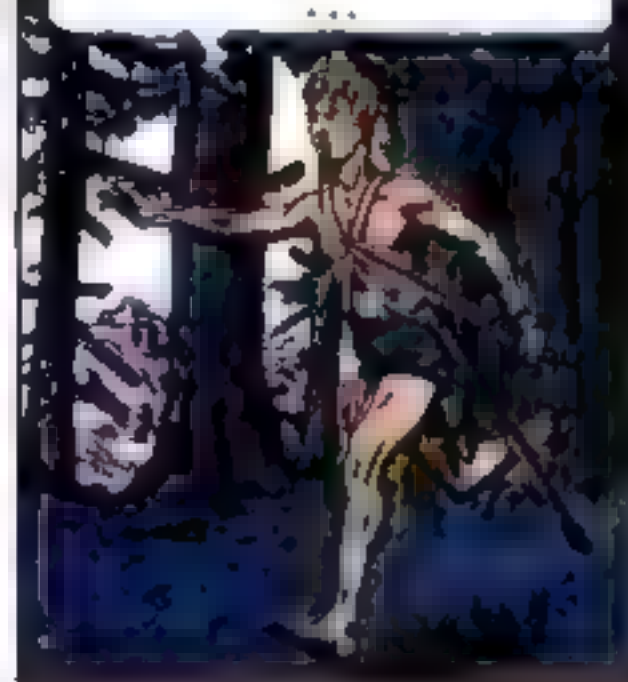
وبلغا ضربوه هائلاً، قفز الضابط
جائساً، وأمسك بفلاح بشراسته وأوقفه
أمامه كالدمى.



ولم يكن محزن لهذا الأسلاك سوى أن
لكن ذنابه الضابط مالت هذا استمراره
في استخدام الفؤوس، فأخرج سيفه من غمره.



دفع لهذا الرجل على الفؤوس وأفرقه
منه كذا، وكيف ما سببته منه أذى.



ونظر الرومان إلى إقدامه في دهشة،
ثم في غضب... وجأة انقضت عليه
شاكراً سيفه.



وكان أول اصطدام مفاجئ... و عند
«أليكس» الطعنة في آخر فخذة.

وعند إبله وتدفع لي عن ذلك أيا طلب!



واستمر القتال عنيفاً. وكانت القوة والخوف في جانب الرومان،
لكن «أليكس» كان يحارب بحس والبطاقة، وهما قد أجبر
الرومان على التوقف.



والنقل الفلاح مسقاه وأراد مساعدته
لكن زوجته منعت.

لدا... ابعه! لا تعترض
هيا لك الفؤوس فليس من
مفله أن تترك طفلك!



ولم يلبث الضابط أن كفوفه على «أليكس» الذي بدأ
تفقد تركيزه ضارباً سيفه غرماً العنيفة والسريعة.



وأخذ الرومان في كسر هرايبه، مما ولى
توطين سيف غريم، فأحدث في المعركة شخاً.



وهرباً من هذا الضغط، تراجع «أليكس»
لكن قدمه تعثرت في جوف فخذته أثناء
خروجه.



وعندما انزعج إندرج نفسه من
زوجته والسرعة.

اللغة... إنه هذا الحيوان
سيقتله.



لكن الضابط كان قريباً من «أليكس»
ورفع سيفه، ولم يقد يعلق وجهه...



المقدم



وبطريقة غريبة، ففطن «أليكس»
إلى أنه، وفي غمرة جنقه، لم يتركه
المجبر فوطيم، سيقه عليه،



وبسرعة القطة «أليكس» سيفه،
ورفض نفسه مهدداً عدوه المزعوم.



وفي قفزة، مزجت واقفاً.
دع ما تبقى من سيفك.



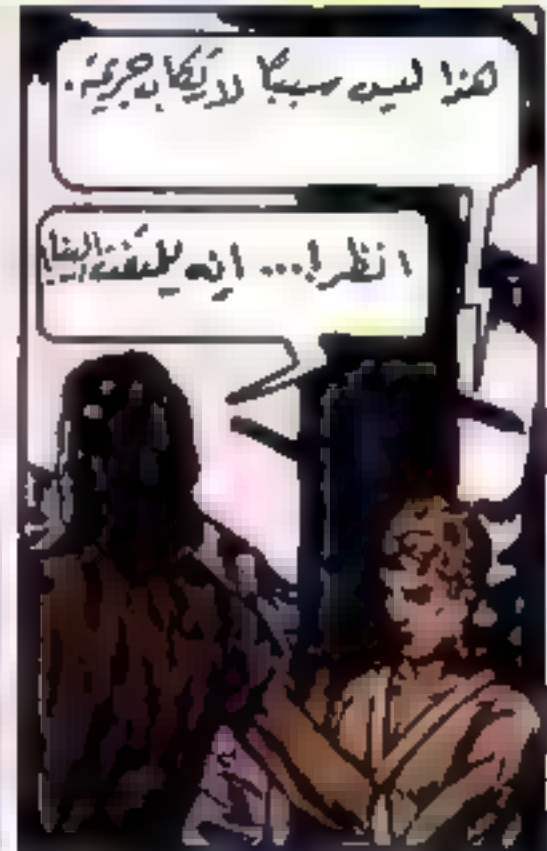
وأطاع الضابط، بلحا انقضاء الضيق
على مفذه ليقبله، لكن «أليكس» اعترضه.
لا!... ليس هكذا!...



إني مقدوني، لكنني لن أسمح بقتل رجل أعزل.. أنت
مرطليد أمير الرومان.. الحق بجندك ولا تعذب هذا
الطائر ثانية. فربما لا تجد الحظ حليفاً لك مثل هذه المرة!



أنت أكرم مما ينبغي!... لم ألتك
وقعت في يده لما تردد في قتلك!



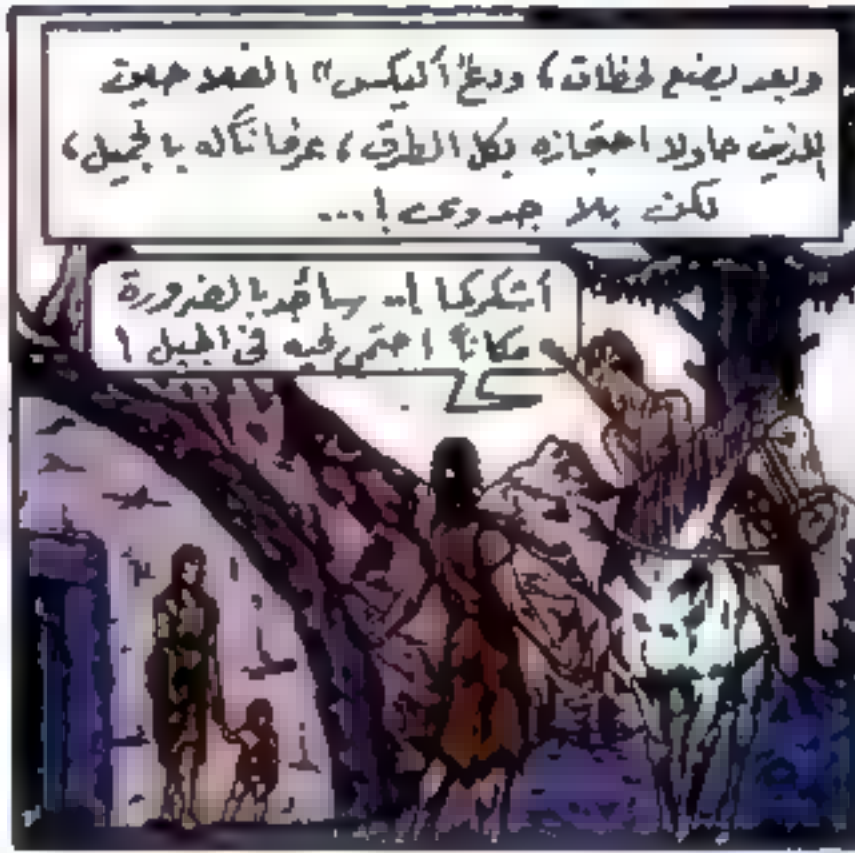
هكذا ليس سبباً لارتكاب جريمة.
انظروا... إنه ليقتله!



وبالفعل، كان الضابط يصرخ على أحد.
أربع الله ألا تأتي بك في طريق
أبنا العبد المميت.. فهذا
أفضل لك!



دعهم يهربوا، إنه جبان!... لقد
أضغنا وقتنا طويلاً مع هذا الحيوان
هنا نحميه بأبرتنا.



وبعد بضع لحظات، ودخ «أليكس» القفص حيث
الذين حاولوا اجتازه بكل الطرق، عرفنا أنه بالجيل،
لكنه بدأ جرداً...
أشكركما إن سأقيد بالضرورة
مكافأة اعتمى عليه في الجبل!



إذاً، أقبل منا هذا الفرار!...
نعم، نعم، سنحتاج إليه. إنه
شيء زهيد بالمقارنة بما نحن مدينون
لك به!...



وقبل «أليكس» كمنه بسرور
الهدية، وبعد تحية الوداع، تركوا
وله في حدة التأثر.



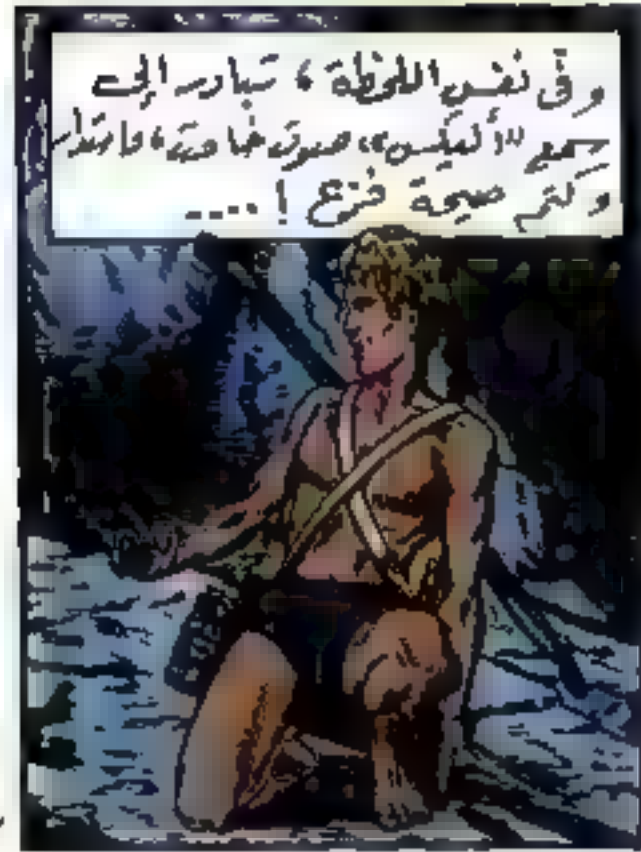
وعندما حل الليل، أخذ الفتي يفقد ضيقه
البحيرة المحاطة بجبال عالية. فقد كان لا يزال
له من العتمة على ما يرى.



وأخيراً، اكتشف مضيقاً، قرر
أنه يقضي ليلته. لكن قبل
كل شيء، كانت يجب أن يفعل نائماً.



وبعد أن جمع بعض الاطباء،
أخذ يحاوله إرشاداً. وفجأة اضطر
جواده وأخذ يعمل بعصبية!



وفي نفس اللحظة، تبارز إلى
جميع «أليكس» صورة خاضعة، وأندل
وكن صيحة فزع!...

ريل هو شيله

بعد اختفاء « فريدريك لوفزيل » وابن أخيه « ماتياس » ، بدأ الناس يقولون إنه لا لوم على أهل الكوكب الآخر ، أن يتولوا شأن من يعامل العمال بقسوة .

واتجه ناحية طريقه المستحيل ..



واتجه ناحية أحد الفخاخ ..!



« ريل » يترك يفتبه هناك .. لا يخشى صوته
شيء ..!



والله إنه « شايير » لهذا اجتماع .. حذر ..
من أول إشارة بالخطر ..



وحدثت زبذبة طليقة صورًا هادئًا .. كأنه
تفسير عن الثورة ..

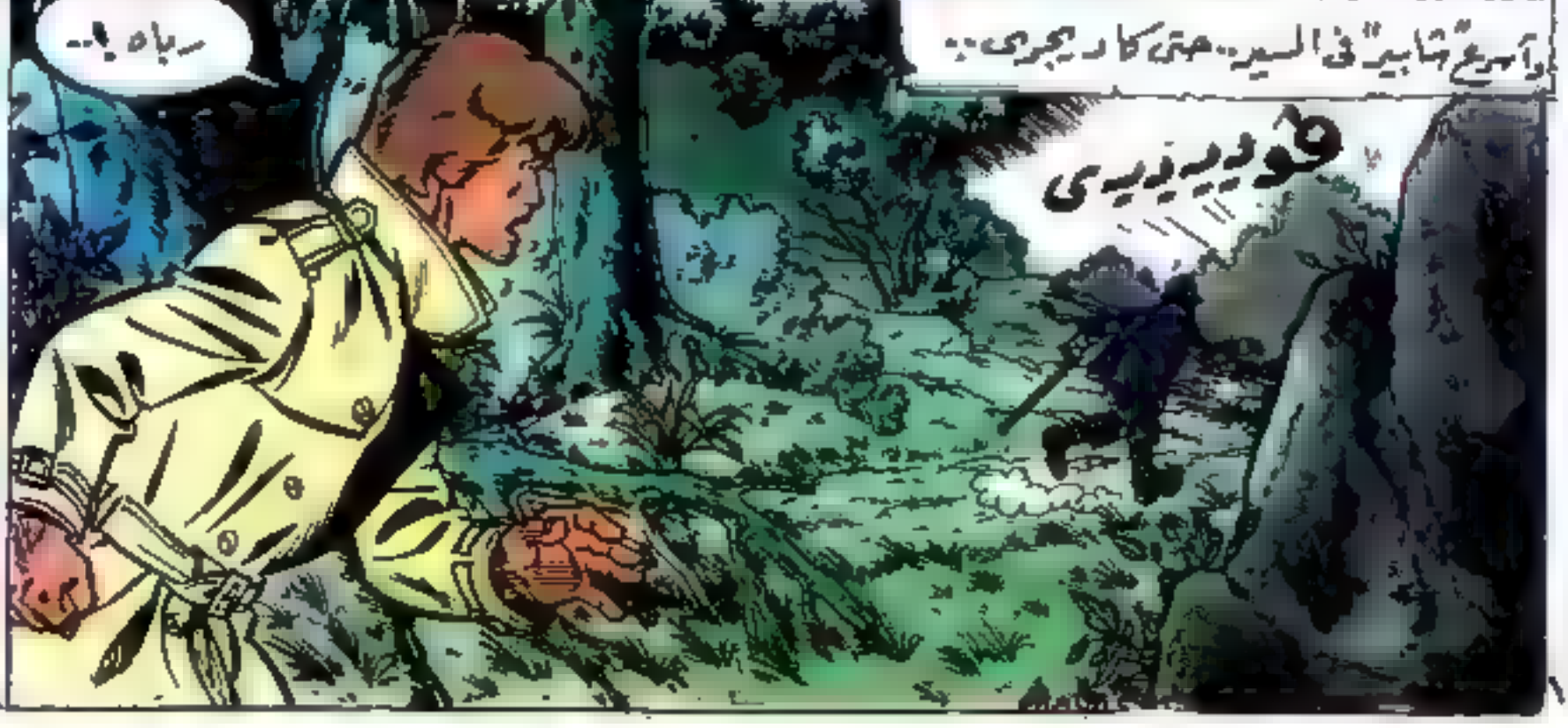


كان في نفس اللحظة بالقرب
من فخ زمامب آخر ..



« شايير » في السيرة .. حتى كان يجري ..

رباه ..!



« شايير » : لا ! انتظرت !!





غزو الأرض

وعلى مسافة من هنا ، ترك "بوربون" و"وردون" مخبأ لهما بدور لهما..

لماذا صرخت "ريك"؟

لقد اختفى خلف
الكتلة..!!!

يا إلهي!!!

هل لهذا "شاجير"؟ .. أو ..
أو أهـال .. الأخرين؟ ..

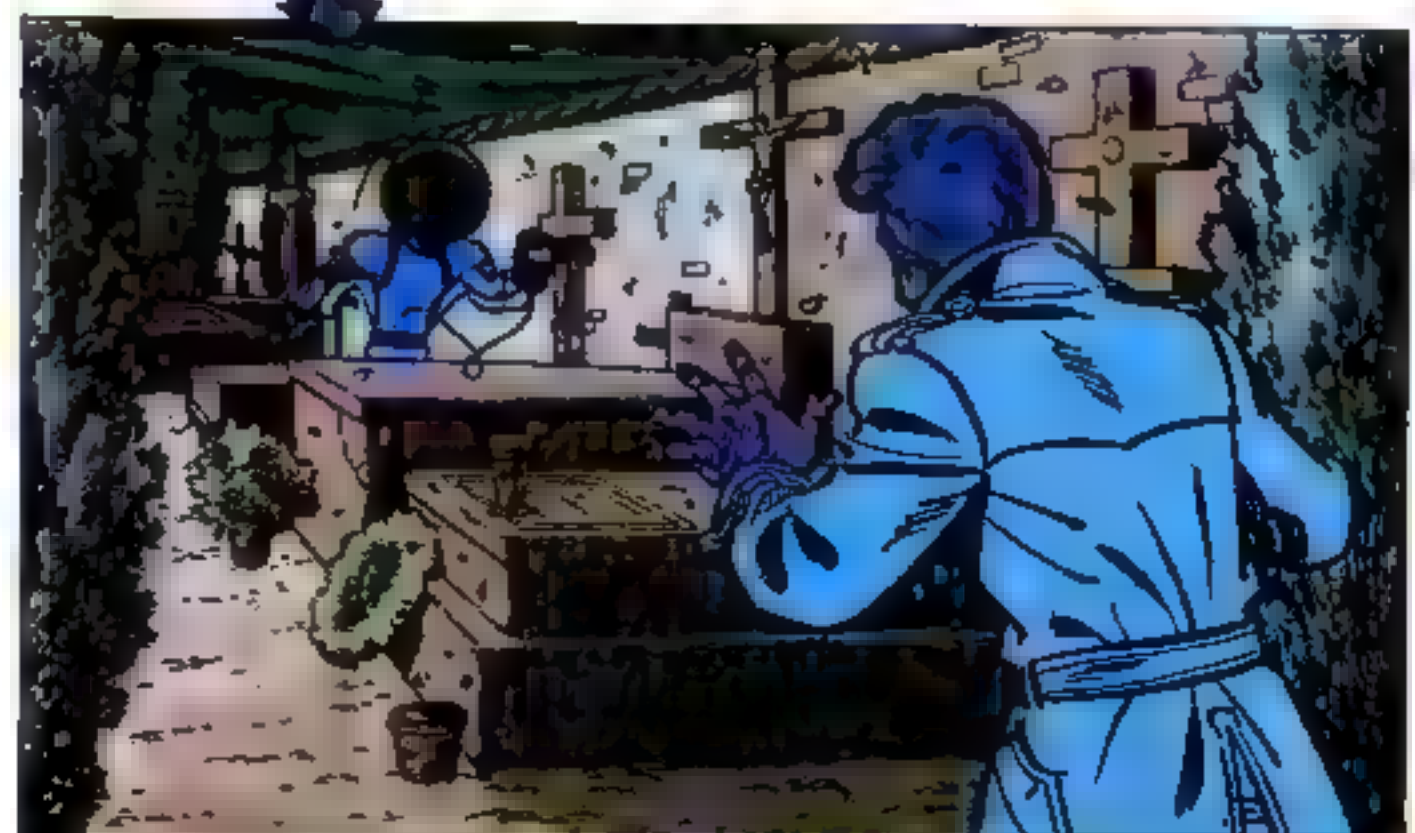
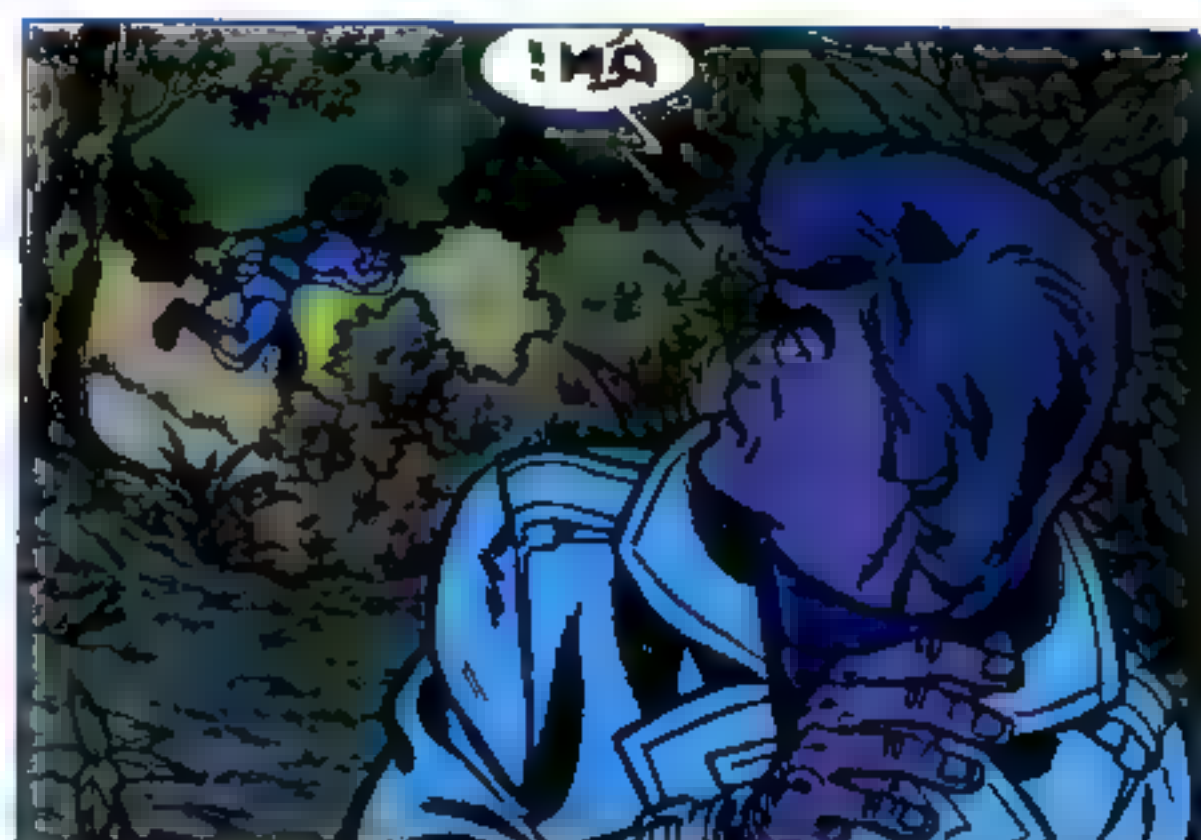
وفجأة ، دوت صرخة مزقة تكون للميل ..

شبح بشع ! .. كأن قوة خارقة
قد دامت عليه ! ..

في الزنابق .. مكسور .. عصاه
مفتحة .. وهو .. يراه ! لقد تمزقه
..!!!

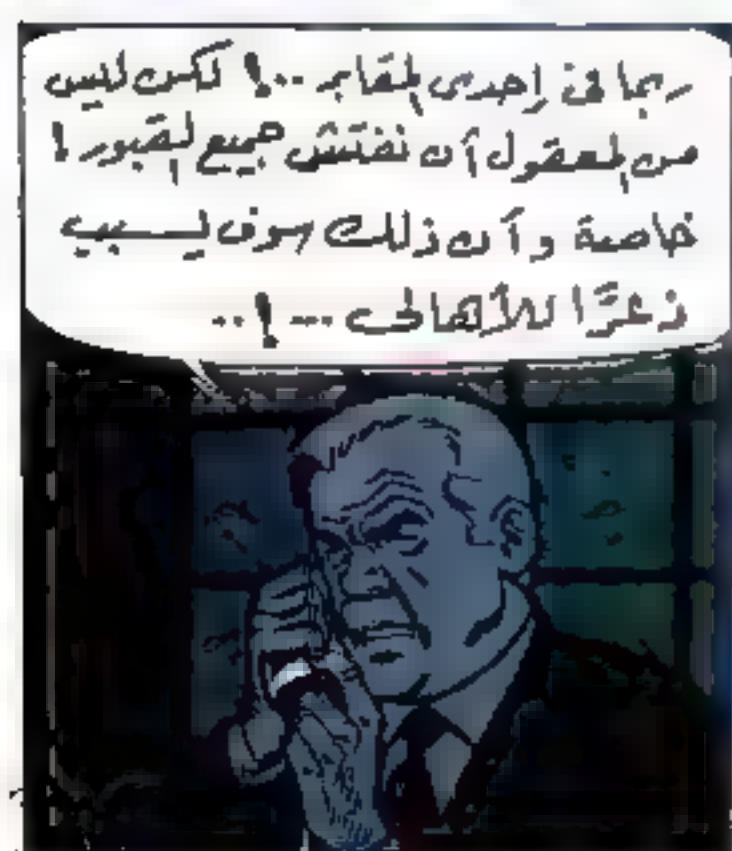
صوت
أره ! هذا الصغير الرقيق!!

ریلے ہجو شیلیہ





غزو الأرض





وفي صباح اليوم التالي...
هذه أعزب فخص قمت به فب
صياغة الطهنية...!

من لم يفتأ أنه لا دامر يستصبر بالتاكيد
لتفهم من نشر أي شيء عن هذا الموضوع!

نعم.. في هذه الفترة التي
لحقت به فيرا! أي وضع ترون!

وفي نفس الليلة...
لأنه شيء غير معقول!... لا أصدق ما
لقد فعلت معك أنت يمز به السيد "شاجير" بهذه
السرعة!...

وفيما بعد، في اجتماع غير عادي لجمعية مكافئة بكان لتكواكب الأرضي...
والجمعية؟... ماذا سيكون مصيرها؟
هل تريدون أن نخلصها حتى لا نعرض
أحدنا للخطر...؟

هذه هي الأوامر يا سارة!... رأت
المسؤولين يعلمون أن موقفنا على
درجت كبيرة من الخطورة!...

بالفعل... في نفس اللحظة هذه إلى الجيز بيه...
لأننا نقلنا قواته فانه يخشى أن يتسبب في
نشر الذعر في جميع أنحاء "فرنسا"... ليتابع
رحاله لتحررته مؤقتا... بمرأى من الخاصة...
وتتبرر بـ
أنفسهم للخطر
أيضا يا سيدي!

ومثل ذلك لم يزل يدار الخوف، الخوف العظيم... كانت
الأشكال يعودون إلى ديارهم مبكرين، ليس بعد ذلك
فقط بل قد تم المغالقة... ولم يجرؤ على الخروج ليلا
إلا بالباربيسوت...؟

بأغلبية صوتين لصوت واحد، قررت الجمعية
الاستمرار في أداء مروتنا...!
هذه آمال طفولية! هذا أيلك!

إنني أوافق على هذا الرأي!
هذه لن يكون!

هنا جميل جدًا يا مدام "بوردار"... فلا
أحسب أنني لنأكل مالتد ولطابت
في حين سيتم الدفن غدًا...
من الذي يجرد على إنكها...
ولكن لا يوجد من يقبلونه هناك!!

لأنهم أعدت مع الوقت وسط كل هذه الأحداث!
لأنهم لم يستطيعوا إعداد جمعية اليوم... لكن فب
استطاعت أن أقدم لكم طبقا من العجة...!



انضم إل معلوماتك

مدينة المكسيك تصبح أكبر مدينة في العالم



تفيد آخر إحصائية أجرتها منظمة الأمم المتحدة ، عن التعداد السكاني في العالم ، أن مدينة المكسيك ، تفوق مدينة طوكيو ، باعتبارها أكثر مدينة في العالم ازدحاماً بالسكان ، وإليك ترتيبها الحال :

مدينة المكسيك ٨٦٢٨٠٢٤ (مكسيكو سيتي)
 مدينة نيويورك ٧٤٨١٠٠٠ (نيويورك سيتي)
 طوكيو ٨٤٤٢٦٣٤

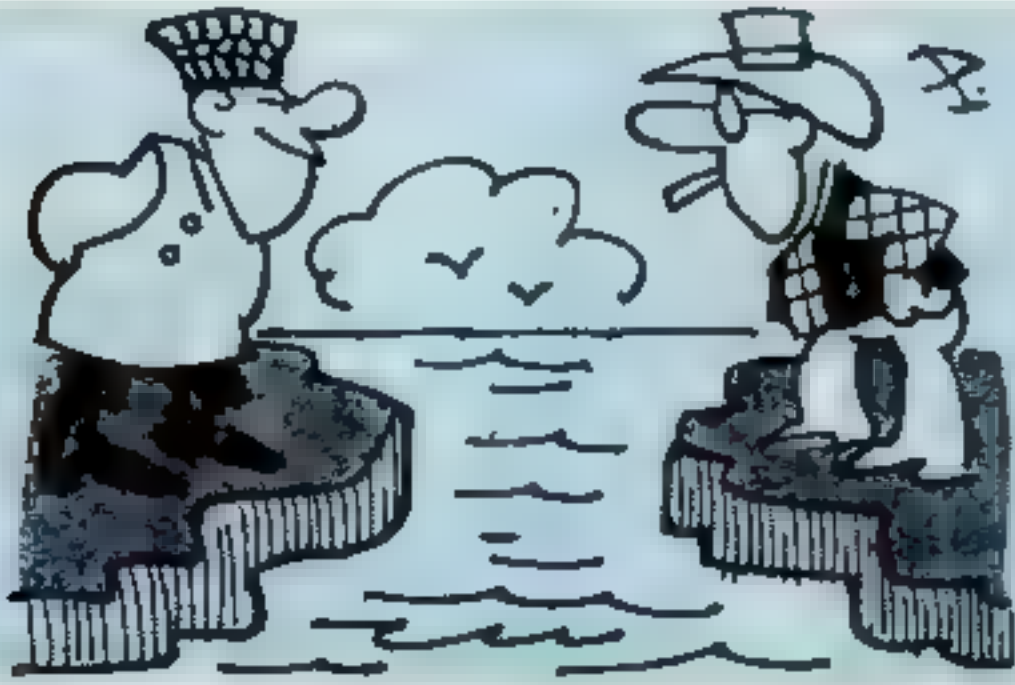
(تعني كلمة ميكسيكو دون زيادة ، المكسيك بالنسبة للمكسيكيين ، وهم يطلقون على عاصمتهم اسم كويدار . كذلك نجد أن كلمة نيويورك دون أي إضافة تعني عند الأمريكيين الولاية ، وليست المدينة التي يسكنها)

تاريخ جزيرة مالطة ،

منذ خمسة آلاف سنة ، كان يقطن جزيرة مالطة شعب مجهول الجنسية وإن كان يرجح أنه أفريقي . وفي عام ١٤٥٠ ق . م . احتل الفينيقيون مالطة ، وأعقبهم القرطاجنيون ، ثم أصبحت الجزيرة رومانية عام ٢١٨ ق . م . واحتلها القندال عام ٤٥٠ ميلادي وفي عام ٤٩٤ احتلها القوط الشرقيون . وفي عام ٥٣٣ وقعت مالطة تحت سيطرة الإمبراطورية البيزنطية طوال ثلاثة قرون . وفي عام ٨٧٠ سقطت في أيدي العرب ، ثم احتلها النورمانديون عام ١٠٩٠ . وفي عام ١٥٣٠ احتلها فرسان رودس ، ودفعوا عنها الأتراك عام ١٥٦٥ . وفي عام ١٧٩٨ طرد نابليون فرسان رودس منها ، وبعد عامين من ذلك ، حل الإنجليز محل الفرنسيين فيها . وأخيراً حصلت مالطة على استقلالها عام ١٩٦٤ .



تقارب الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي



يقول علماء المؤتمر الجغرافي الدولي ، يسمح للمتقائلين ، بأن يؤكدوا ، دون أن إن قارة أمريكا الشمالية ، تبتعد ببطء عن السواحل تواجههم أية معارضة ، أن القوتين العظميين الأوروبية ، وتقرب من السواحل الآسيوية ، العالميتين ، تتقاربان دائماً أكثر فأكثر ، الواحدة وذلك بواقع متر كل ألف عام ، الأمر الذي من الأخرى .

النهر والاتجاهين :

يوجد في جنوب فنزويلا ، مجرى مائي طبيعي يسمى قناة كازيكيار . ومما يثير الدهشة أنه النهر الوحيد في العالم ، الذي ينساب تارة في اتجاه ، وتارة في اتجاه آخر ، وذلك وفق تقلبات فصل الأمطار بمحوض الأمازون . وتربطه قناة « كازيكيار » « نهر الأورينوك » « بريونيجرو » ، وهو رافد من روافد الأمازون . وفي وقت ارتفاع المياه بالأمازون ، ينساب في اتجاه الأورينوك ، وفي فصل ارتفاع المياه بالأورينوك ، ينساب في اتجاه الأمازون .

السيرة الأولى

ليست من اختراع أحد ..

ظهرت السيارة في نهاية القرن الماضي ، وقد عرضت في المتحف ، لتدخل البهجة على نفوس الزائرين . ولا يمكننا اعتبار السيارة الحديثة التي تعمل بالوقود ، سيارة كاملة ، وربما لن تكون كذلك أبداً . فخلال ثمانية أعوام ، ستحل الطاقة الذرية محل الوقود وستوفر كثيراً من الجهود ، وستزيد إتقاناً ، اللهم إلا إذا دمرت هذه الطاقة كل شيء . ألسنا في عصر التقدم المذهل ؟ ...

هذا ومن المعروف أن السيارة ، ليست من اختراع شخص معين ، فهي ثمرة جهود عشرات العشرات من الباحثين العباقرة ، وهي حصاة عديدة من الأبحاث الطويلة ، والمحاولات الفاشلة والأخرى الناجحة ، فضلاً عن إتقان متعاقب ومستمر .

وإذا عدنا إلى الوراء ، نجد أن أصل كلمة « أوتوموبيل » بمعناها الاشتقاقى : الذى يتحرك من تلقاء نفسه « أى دون أن يحركه حيوان أو إنسان .

ومن هنا نستطيع أن نقول إن حصان طروادة ، يعتبر أول أوتوموبيل عرف في

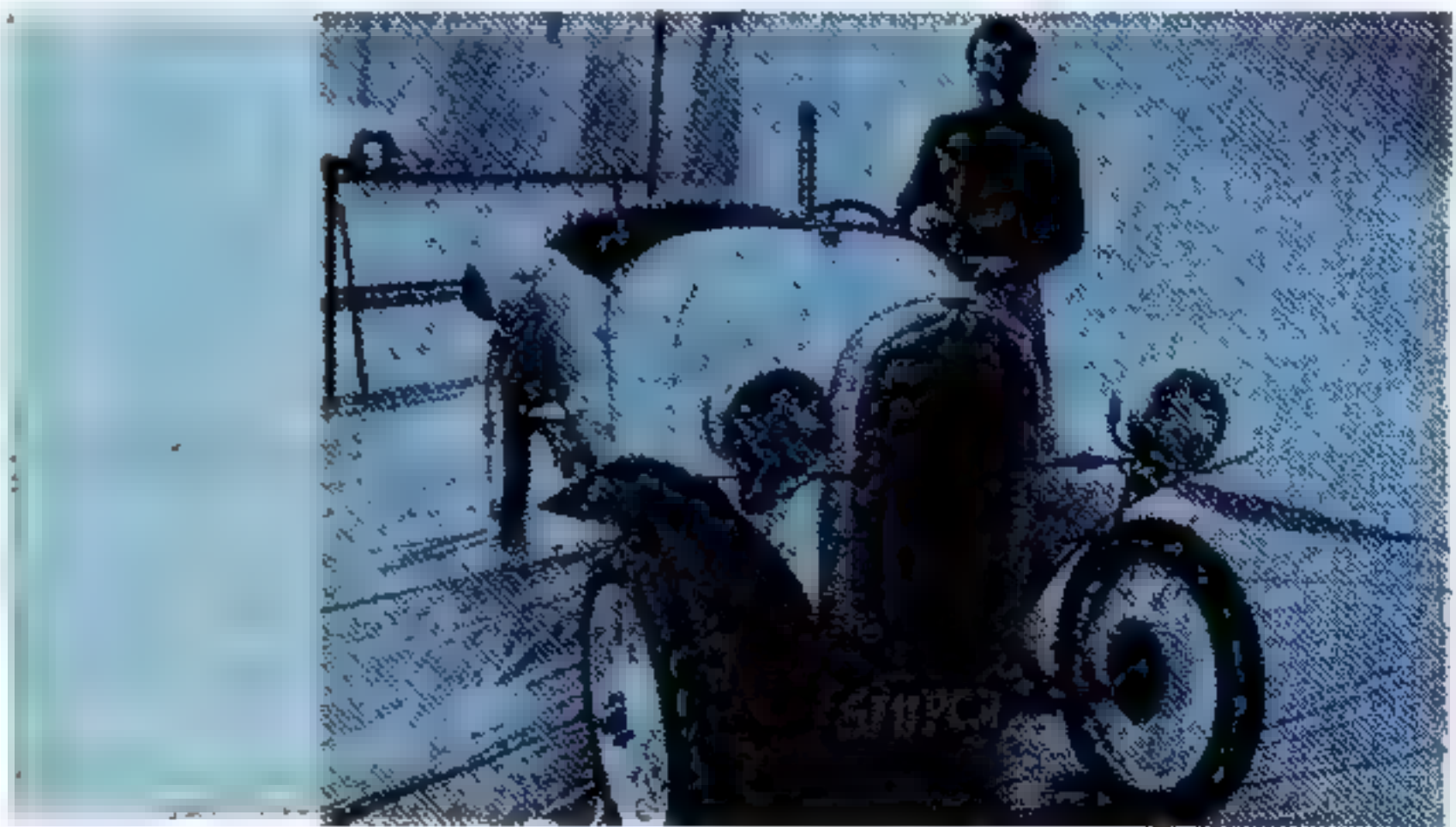
التاريخ فهو الجواد الخشبي المشثوم الذى أدير بمهارة ، دخل مدينة « يريام » بمفرده . وهناك أيضاً المعدات الحربية التى استخدمها الرومان والقرطاجيون دون الاستعانة بجواد ، أو حمار ، أو بقرة ، وكانت تتحرك بمهارة ...

وكان هناك أيضاً الفيل الميكانيكى ، الذى استخدم قديماً في الحروب لبث الرعب في نفوس الأعداء .

وخلال القرن الثالث عشر ، كتب العالم القسيس روجيه يكون إلى البابا كليمنت الرابع ، بعد أن قام بترجمة عدة أعمال شرقية عام ١٢٦٧ كتب يقول : « في الأزمنة البعيدة كانت الشعوب القديمة ، تستخدم مركبات ذات سرعة جد كبيرة ، دون أن تدفعها أو تسحبها أية قوة حيوانية » .

وكان ليوناردو دافنشى ، قد وضع عدة رسومات للسيارة .

أما هنرى الرابع ، فلم يهتم كثيراً باختراع تقدم به إليه أحد الحدادين ، وكان عبارة عن عربة رائعة ، تسير بلا جياد أو حمير أو أبقار ،



ولكن بواسطة قش مجزأ وفحم ومياه ساخنة . وفي ربيع ١٧٤٨ في باريس ، كان الحديث الشائع عن اختراع « چاك دى فوكاسنان » . كان عبارة عن سيارة تسير بمفردها ، وقد كتب محرر «مجريدة المناخ الملكية» حينذاك عنها يقول : « جلست جلالتها في المقعد المخصص لها عند سلم مدخل الفندق ، كى يتسنى لها بسهولة مشاهدة السيارة الميكانيكية ذات السطح القابل للطي ، تسير على ممرات الحديقة » هذا ، ويمكن أن يستقل هذه العربة شخصان ، وهى مزودة بأربع عجلات مربوطة كل اثنتين معاً بشرائط من الصلب ، وبها أيضاً سلاسل تتصل بمنظيلاً ، تستخدم تحت يد السائق ، بحيث لا يحتاج إلى جواد ، وقد قال الملك لمخترعها : « سيعتقد عامة الشعب أنك ساحر » . ومع ذلك فقد أكد كثير من أساتذة الأكاديمية ، أن جهازاً مصنوعاً بهذه الطريقة ، لا يمكن أن يسير في الطرق .

وفي عام ١٧٧٠ صنع المهندس الحربى « جوزيف كونيو » عربة بخارية ضخمة ، تصل سرعتها إلى خمسة كيلومترات في الساعة ، وتبلغ حمولتها خمسة أطنان . والآن تعرض عربة « كونيو » في معهد الفنون بباريس .

وبالمقابل ، استوحى الإنجليز فكرة « كونيو » وطبقوها على سيارة تسير على السكة الحديدية . وفي عام ١٨٦٣ كان « إيتين لى نوارا » أول من تصور استخدام غاز الإضاءة لإدارة المحرك الانفجارى في سيارته ، وقطع بها طريق باريس ، جوانفيل ، لى بون (٣٦ كم ، والعودة) . وقد لفت ذلك السبق ، الأنظار إلى المخترع إلا أن التكاليف قدرت بأموال باهظة ، ترجع إلى ثمن الغاز . ثم جاء المهندس « بودى روشا » وأدخل مزيداً من الإتقان على جهاز « لى نوارا » مجدداً فيه الأربع سرعات الموجودة في سيارتنا الحديثة (١٨٣٦) . وهكذا تحققت خطوة كبيرة إلى الأمام .

ثم جهز « جوزيف طفيل » سيارة ذات محرك ، تعمل بالزيت المعدنية القابلة للاشتعال وكان ذلك عام ١٨٦٨ ، إلا أن هذا النموذج ، دمر تماماً خلال الحرب التى نشبت عام ١٨٧٠ قبل أن يتم تجربته أمام الجمهور .



وفي عام ١٨٧٣ في مانتز ، صنع « أميديه بوليه » سيارة بخارية ، أطلق عليها اسم « المطيعة » ، وقد قطعت المسافة «مانتر باريس» وقدرها ٢٣٠ كم ، بمتوسط سرعة ٣٥ كم في الساعة .

وقد دفعت المنافسة في ذلك الميدان ، المهندسين إلى تقديم المزيد من التقدم ، وأسبغت الحياة على صناعة السيارات . وفيما وراء الراين ، أخذ المهندسون الألمان « جوتليب ديملر » و « ماركوس وبتر » ، « ونشيك جيلينك » محرك « بودي روشا » وقاموا بتطويره ، واستخدموا في ذلك الوقود ، وكان هذا عام ١٨٨٦ .

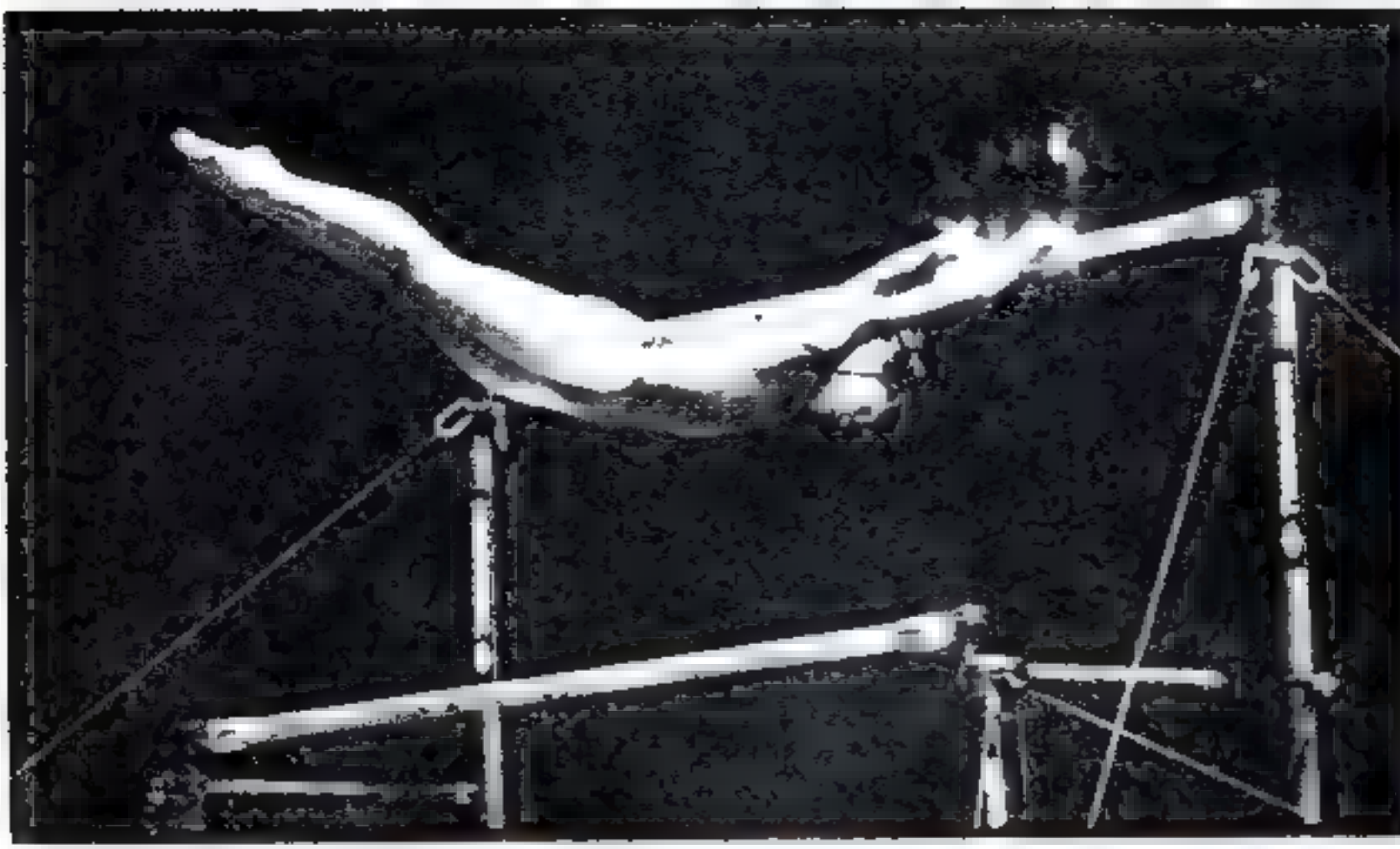
وأخيراً ظهرت السيارة الحقيقية الجديدة بهذا الاسم وكان ذلك عام ١٨٩١ في مصانع « بنهار ليكاسور » ، وكانت مزودة بمحرك وقود من طراز داملر ، وكانت تصنع آنذاك في ألمانيا . وكانت تسير بوساطة بدالات ، والاتجاهات في عجلة القيادة ، والمانيقللا ، للإدارة ، أما العجل ، فكانت تحيط به إطارات من المطاط المتفخ . وابتداء من ذلك « الموديل » أخذت صناعة

السيارات الألمانية في التقدم . إلا أنه كان للبخار ومحرك الانفجار اتباعهما المتحمسون . أما « البخاريون » ، وعلى رأسهم « الماركيز ديون » ، فكان عليهم مواصلة المنافسة ، وكانت سياراتهم جديدة بذلك . وكان السباق الذي أقيم على طريق باريس

بورديو باريس (١١٩٢ كم) والذي بدأ من ١١ إلى ١٤ يونيو ١٨٩٥ فقد أبرز تفوق السيارة ذات الوقود ، ومن ثم بدأت السيارة البخارية في الانقراض . وطلق المهندسون يدخلون مزيداً من الإتقان على السيارة ، ولعب الفرنسيون دوراً هاماً في هذا المجال .



أودي ٨٠ صبة جديدة في عالم السيارات الحديثة



هل فقدت ناديا بطولتها العالمية في الجمباز؟!

«إلينا موخينا»
في حركات رائعة!

حد بعيد على اللياقة البدنية . وقد فازت «ناديا» عام ١٩٧٦ وكان وزنها لا يتجاوز ٤٠ كيلو جراماً . ولعل قد إزداد وزنها بعض الشيء ، كما أن البطلات الروسيات ، أثبتن رشاقة ولياقة تفوق ما كانت تتحلل به «ناديا» . إن البطولة في الجمباز ، قد تتحقق بشهيق أو زفير ، إذ لكل حركة وزنها ، ولها حسابها .

هل أن تتساءل : هل سترضى «ناديا» بالمرتبة الرابعة ، وتخرج من ميدان البطولة ، أم تراها تلقت درسا بعد حافزاً لها لأن تنتقم من «المرائس الروسية» وتفوز عليهن ؟ ألم يخسر البطل محمد هل كلاي البطولة في الملاكمة ، ثم ما لبث أن عاد فاسترد عرشه ؟

ما أحل التحدي في الرياضة ؟ وما أحلاه في كل عمل بناء !!!

الأمريكية ، فإن الاتحاد السوفيتي ما كان ليقبل أن تفوز بطلة من رومانيا على بطلاته . ومن أجل ذلك ، دفعت روسيا في مباريات ألعاب القوى والجمباز للبول الأوروية في ستراسبورج بفريق أسمته «المرائس الروسية» ، وإن كان في الواقع من فرق الكوماندوز التي جاءت لتسقط «ناديا» من على عرشها . ولقد ظهر منذ المحطات الأولى ، أن الفريق الروسي ، يصعد سريماً من بين البطولة ، خاصة لما لم يسجل جدول الدرجات ، درجة الـ ١٠ التي جرت «ناديا» على الفوز بها في مونتريال . وجاء ذلك إعلاناً بأن هناك مكاناً لمن يريد أن يصل إلى البطولة .

وقد أسفرت المباريات عن فوز فريق «المرائس الروسية» ، فجاءت «إلينا موخينا» في المرتبة الأولى مسجلة ٧٨,٧٢٥ نقطة ، وتلتها «كيم» ٧٨,٥٧٥ نقطة ، ثم «شابوسينكوفا» ٧٧,٧٢٥ نقطة ، أما بطلتنا «ناديا» الرومانية ، فقد حصلت على ٧٧,٣٠٠ نقطة فقط . إن البطولة العالمية في الجمباز ، تتوقف إلى

بهرت فتاة رومانية أنظار العالم ، إيان انعقاد دورة الألعاب الأولمبية في مونتريال عام ١٩٧٦ ، فقد سجلت «ناديا كومانشي» أرقاماً قياسية في الجمباز ، واستحقت لقب بطلة العالم بلا منازع . وما من شك ، في أن الصعود إلى البطولة ، وإحراز قصب السبق في المباريات العالمية ، أمر يحتاج إلى جهد عظيم ، ومثابرة ، وكفاءة ممتازة ، ولياقة بدنية رائعة . غير أن الجهد الذي يبذل في سبيل الفوز بالانتصار ، قد لا يقارن بالجهد المطلوب للمحافظة على البطولة العالمية ، ولكي يطمئن البطل أو البطلة على استمرار التربع على العرش . إن البطولة هي محط أنظار الجميع ، زعل البطل المتربع ، أن يحول دون محاولة أبطال جدد ، إزله من على عرشه .

ومنذ أن فازت «ناديا» بالبطولة ، والفرق العالمية تضاعف من التمرينات والاستعداد ، لتخوض المباريات ، وهي على درجة عالية جداً من الكفاءة . وإذا كانت المنافسة قائمة على أشدها ما بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة



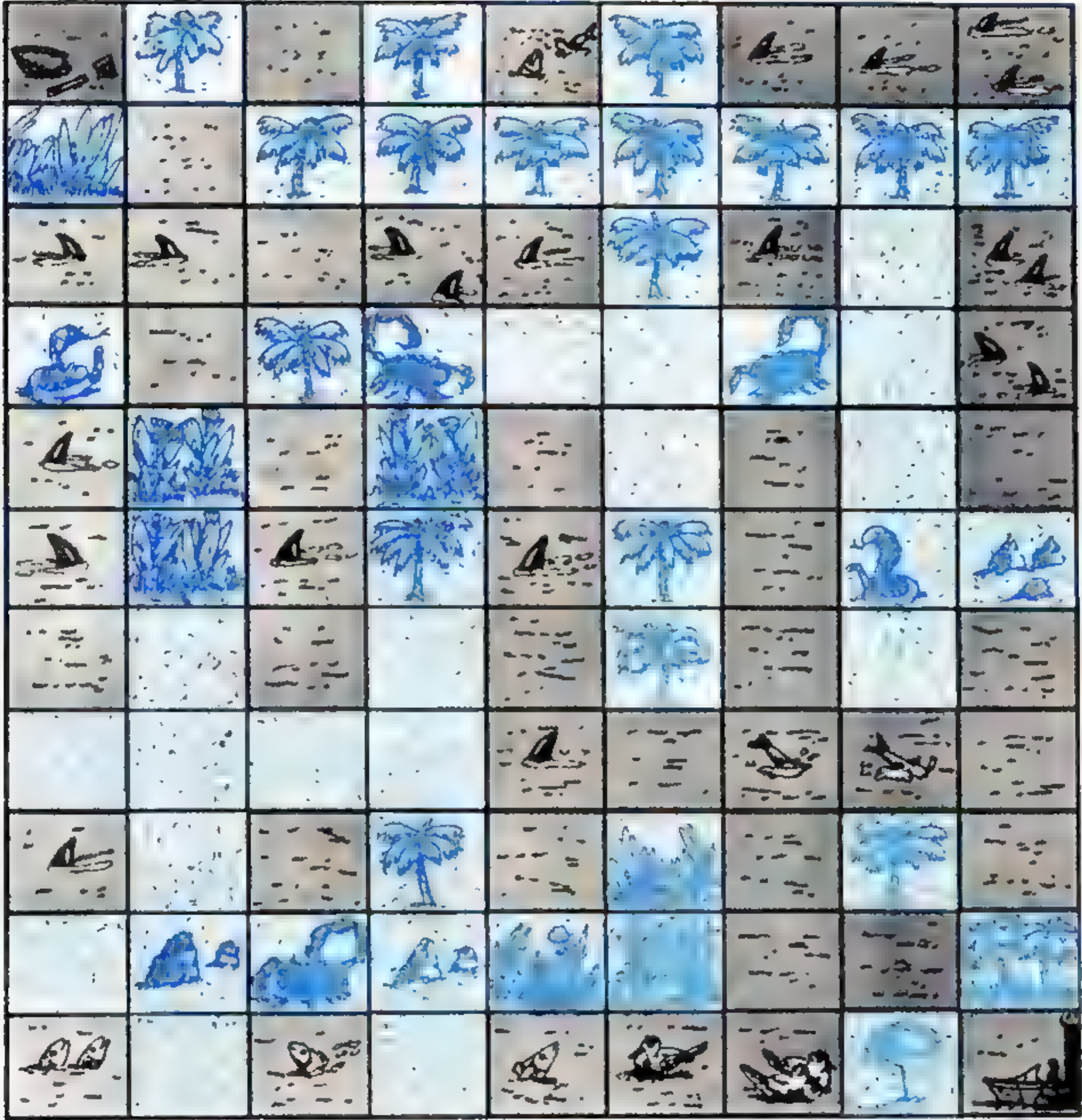
إلينا موخينا البطلة الفائزة ... ثقة واعتداد بالنفس!
ناديا البطلة الخاسرة ... تأمل .. هل حسرة أم نغدي !!





انقاذ الملاح

الشمال



الجنوب

هبت الرياح فطمت القارب ، وأصبح صاحبه يسعى للوصول إلى
المياه ، وهو في آخر الجانب الأيمن . صاحبنا الملاح لا يملك إلا خريطة .
وهو موجود حالياً في المربع الأسمر في أعلى الصفحة . وهو يشعر بتعب
شديد ، فلا يستطيع المباحة ليصل إلى المياه ، كما أنه لا يستطيع أن يمر
في الصحراء في أكثر من مربع ، ولا أن يتقدم في خط مائل . وهناك
مناطق يجب أن يتفادها ، إذ بها عقارب وسماك قرش وبراكودا .
ولحسن حظه ، هناك مناطق في الصحراء وفي البحر آمنة . . . لذا الطريق الذي
يسلكه ليصل إلى المياه سالماً ؟ ؟

(الإجابة من ٢٥)

وهوايات



الحياة

بالمستقبل .

والتاجر والمثقف والطفل والشاب والعظيم
والحقير والنائي والمتوسر بالحياة ، يمر بهم
الناس جميعاً ، فن كانت نفسه تتسع للحياة
بما فيها ، وجد نفسه تتسع للمصائب دون تهرم
أو تدمير . ومن كانت الحياة أكبر منه ، استصر
شأن نفسه ، وغمرة المصائب ، وغمت المتاعب ..
فقفى متبرماً بنفسه وبالحياة ، ولفظته الحياة
متبرمة به وحده ، معترية بمن صمد في وجهها
من الرجال والطلاب إلخ تصارعهم
ويصارعونها ، كأنهم في حلبة المصارعة ...
تتركهم ويمتدكونها في ساحات القتال ، حتى
يفقدوا بالنصر ... فخلق بالرجل الصاعد ،
وحري بمن يشاء الفوز والظفر أن يتسم وهو
يكافح ، ولذا قول الشاعر :

إذا احتاد الفتى خوض المنايا

فأيسر ما يمر به الوحول

الإسم : شاذل نواي

ليست الحياة لقمة سائغة مريثة لينة . فهي
خضم تصطرع فيه الغايات والرغبات ، ويتنازع
الفرص فيها خلق كثيرون ، كل يبتغي من
مباهجها المزيد . ومع تضارب المصالح وتعارض
الرغبات ، يصطدم طالبوها بالكثير من العقبات .
وأنت أختي القارئة وأخي القاري ...
تحوضان مصائب الحياة الدراسية ومتاعبها ، وهي
تلك الصخرة العاتية . ونضال الطالبة والطالب
في الدراسة ، هو تلك الأمواج التي لا تكل ولا
تعرف الملل ، وجميل أن يحض الطالب في جهاده
ونضاله ... فيشق لنفسه طريق المستقبل ، مذلاً
مصاعبها ، متغلباً على متاعبها ، وأجمل من ذلك
أن تكون البسمة مشرقة لا تفارق ثغره . فتعاب
الحياة تعترضنا مقطعين أو باسمين .. كل يوم
نقف أمام رجل يلعن يومه ويكي حظه العاثر ،
أو أمام فلاح آخر ، تفوس سكة عمرائه لتقلب
وجه الأرض ، ونفسه تشع بالبهجة والثقة

تأملات

الحياة : مغامرة نعرف نهايتها قبل أن
نبدأها ..

الموت : يلي الحياة ويسبق الحياة

الأمل : الضوء الذي تنجبه إليه في ظلام
الحياة ..

العمل : وسيلة الإنسان للسيطرة والتفوق ..

أنا : لا أعرف إلى الآن من أنا ،

فإذا عرفت فقد عملت الشيء الكثير ..

أنت : عجباً ! إذا كنت لا أعرف من أنا
فكيف أعرفك ؟

الحب : أعظم وأثمن عاطفة ، ولكن مع

الأسف نفتقدتها في هذا العصر ..

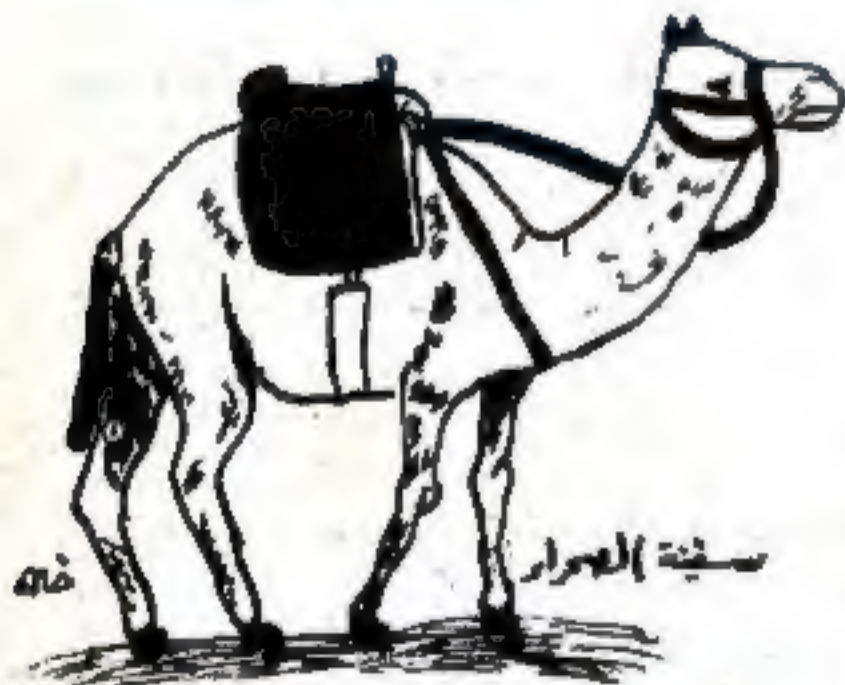
الكون : كتاب مفتوح لمن شاء القراءة

والإيمان ..

الجنة والنار : النتيجة الوحيدة لامتحاننا

الدنيوي ..

زياد حسني الليثي - الإسكندرية



سفينة العرعر

الاسم : خالد فارس مقداد

السن : ١٤ سنة - سوريا - دمشق

جلال عبد الكريم اسماعيل الاسماعيلية



بفارغ صبر !

لقد بعث إلى بعض أصدقائي من الأقطار العربية ، يتساءلون لماذا تقصر المسابقة على مصر وحدها ، ولا نعلمها على كل البلاد العربية ؟ بل إن بعض الأصدقاء من مصر ، قد عاتب لأن المعالم التي قدمناها ، يوجد الكثير منها في القاهرة ، وهم من سكان المحافظات الأخرى ... بل إن بعضهم قال إنه يسكن في حي بالقاهرة ، ولكن لا يعرف أين تقع هذه المعالم في الأحياء الأخرى !!

أصدقائي الأعزاء : إن المسابقة قد وضعت أساساً لمصر . ذلك أن شركة القاهرة للصناعة والمرطبات ، هي التي نظمت هذه المسابقة بمناسبة إنتاج « سفن أب » في مصر . فن الطبيعي إذن ، أن تقصر موضوع المسابقة في جانب المعالم وصناعة « السفن أب » على مصر وحدها ، ولكن مع ذلك فأهلاً وسهلاً ومرحباً بكل من يرغب في الاشتراك في المسابقة من أشقائنا في البلاد العربية .

أما عن المعالم ، فلا يشترط أبداً أن تكون من سكان مصر ، أو تعرف تاريخ مصر ، لتحدد اسم أي من المعالم المنشورة ، ذلك أن الاختيار سهل ميسر ، إلى أبعد الحدود ، فثلاً يوجد شرح لثلاثة معالم ، وصورة لأحدها . فإذا كانت الصورة تمثل كرسي

عرش توت عنخ آمون ، أما العنصران الآخران فهما المدرسة مثلاً أو المسجد ، فإنك لا تحتاج إلى تعمق في التاريخ ، أو أن يكون قد سبق لك الوقوف بالمعالم في مصر ، لتمييز مند أول وهلة ، أن المقصود هنا هو كرسي العرش ... الأمر إذن يحتاج إلى قدر بسيط للغاية من الفراسة والملاحظة ... ولما كنتم جميعاً تتمتعون بهذا القدر الكبير من قوة الملاحظة وشدة الفراسة ، فستعرفون جميعاً عنوان كل صورة من الصور ، حتى لو لم تكونوا من مصر !!!

إن عناوين المعالم ، عنصر واحد من عناصر المسابقة . وهناك عناصر أخرى كثيرة ستكتشفونها في المسابقة ، وكل قارئ لمجلة « تان تان » يستطيع الاشتراك في المسابقة في كل البلاد العربية مادام من قراء « تان تان » ، ويتصف بمزايا ... ستكتشفونها في المسابقة .

إن مجلة « تان تان » تفتح ذراعيها لكل مشترك في المسابقة الكبرى « سفن أب - تان تان » . ولكل فائز أن يحصل على جائزته . أما إن حصل عليها من لا يقيم في مصر ، فسنجد الوسيلة ، مع ذلك ، لكي يحصل عليها !!

(م . ف . أ)



أخي صديق تان تان :
إنها رسالة أوجهها إليك ، بمناسبة مسابقة « سفن أب وتان تان » ، خاصة وأن أسئلة المسابقة باتت على الأبواب ، كما أن الجوائز التي ستظفر بها ، تنتظر

من أصدقاء تان تان

• فهد مصطفى النوري

ص . ب ٢٣٩ - الرياض - السعودية

المراسلة .

شكراً على كلمتك الرقيقة وأعدك أنني

سأستمر في كتابة خواطري مع شهريار ولن

أتوقف عنه كباب في العصر

• احمد ابراهيم الصف

• خالد فارس مقداد

غيم اليرموك - دمشق - سوريا

المطالعة - الشطرنج - الرسم

• رياض بقاعي

مكتب البريد (محمد علي خطاب) المزة -

دمشق - سوريا

المراسلة - جمع الطوابع

ساقية مكى - شارع الجهار ٦ - الجزيرة -

ج . م . ع

المراسلة - الرسم - تأليف الشعر

• عبد الربيع الحسن

ص . ب ٦٦١٠ - حلب - سوريا

مع خالص الشكر على زهورك الجميلة -

وأعتذر لعدم نشر صورتك لأن باب لقاء

لا ينشر صوراً

الإجابة « انقل الملاح » :

٢ مربع نحو الشرق ، ٤ نحو الجنوب ، ٦ نحو الشرق ، ٢ نحو الجنوب ،

٣ نحو الغرب ، ٢ نحو الجنوب ، ٣ نحو الشرق ، وأخيراً ٢ نحو الجنوب .

خطى عرض القاهرة ودمشق ، وليس بصفة عالمية ، كما فعل نجم الدين المصري .
٢ - لنجم الدين المصري جداول أخرى بدار الكتب المصرية ، وهي مجموعة بحيث تعطى لإرتفاع الشمس في أى ساعة من ساعات النهار ، على مدار العام ، من قياس الزمن لخط عرض القاهرة .
٣ - هناك رسالة باسم نجم الدين المصري ، محفوظة بمكتبة أمبروزيانا في ميلانو ، يتحدث فيها هذا العالم المصري عن الفلك الكروى والحديث ، ، ويبين القواعد والقوانين التى بنى عليها علمه ، واستخدمها في الحسابات الفلكية .

معلومات قيمة عظيمة القدر ، وجداول فلكية حسبها نجم الدين .
وقوام هذه الجداول ، أكثر من ربع مليون قيمة محسوبة بالدرجات والدقائق ، استخدم في حسابها قوانين رياضية سليمة ، وحساب المثلثات الكروى . والغرض الاساسى من هذه الجداول (التى يطلق عليها اسم التريج) ، هو تعيين الوقت بدقة تامة من رصد لإرتفاع الشمس نهائياً ، أو النجوم ليلاً في أى بقعة على الأرض . أى إن تلك الجداول تعتبر بمثابة الجداول العالمية التى صنفت وحسبت ، ليستفيد منها أهل الأرض قاطبة ، على غرار الجداول العالمية



شخصيات خلدها التاريخ

حياته ونشأته :

لا يعرف تاريخ ميلاده على وجه التحديد ، ولكنه عاش في القاهرة ، وتعلم في الأزهر ، وبرع في علم الفلك خلال النصف الأخير من القرن السابع الهجرى ، أو الثالث عشر الميلادى ، ويعتبر من أكبر علماء التوقيت المصريين .

وقد كانت جامعة الأزهر تشع ضياء النور والمعرفة ، ليس فقط في مجال الدراسات الدينية ، والأدبية ، والعلوم الإنسانية ، بل تضمن ذلك أيضاً ميادين الفلك ، والرياضة ، والفيزياء ، وعلوم الحياة ، ونحوها . . . وقد ظل الأمر هكذا حتى حرم المستعمر على الأزهر دراسة العلوم الكونية .

وتدل أعمال نجم الدين المصري ، بكل جلاء ووضوح ، على أن العلماء في مصر ، أخذوا يهتمون بدراسة الفلك والميقات ، منذ ظهور ابن يونس ، وأن هذا الاهتمام أدى إلى تقدم هذا العلم ، وظهور علم حساب الفلك الكروى عبر ثلاثة قرون على الأقل بعد موت ابن يونس - راجع موسوعة المعرفة صفحة ٣٢٠ .

أهم أعماله :

١ - حسب أكبر جداول فلكية من العصور الوسطى ، ولم يكن العلماء المسلمون مجرد قنطرة عبرت عليها الحضارات القديمة وعلوم الإغريق إلى عصر النهضة ، بل إنهم أضافوا إليها الشيء الوفير ، وصححوا أخطاءها ، وابتكروا بعض العلوم . وفي مكتبة أكسفورد بإنجلترا ، توجد مخطوطة عربية من نوع فريد ، تضم

نجم الدين أبو عبد الله محمد بن محمد المصري

مراجعة القيم المحسوبة :

تمت مراجعة بعض القيم الواردة في جداول نجم الدين المصري ، وتبين أنها سليمة وصالحة للاستعمال ، ولا يزيد الخطأ في تقدير الزمن ، تبعاً لحساباته ، على دقيقة واحدة زمنية في أغلب الحالات . وقد أجريت هذه الاختبارات باستخدام الحاسب الإلكتروني الحديث بجامعة القاهرة . والغريب أن نجم الدين هذا غير معروف في تاريخ الفلك ، حتى ولا في مصر وطنه الذى عاش وعمل فيه ، كما لم يرد اسمه ضمن أعمال المستشرقين . وربما نقل عنه بعض علماء الفلك في أوروبا في أوائل عصر النهضة ، خصوصاً في مجال الفلك الكروى .

هذا ، وقد اتجهت دراسات الفلك في أوروبا ، إلى معالجة مواضيع أساسية أغفلها العلماء المسلمون ، تحت ضغط الاهتمام بتعيين الوقت ، وربما أيضاً ضرورة البعد عن الخوض في مسائل أصل الكون ، أو المجموعة الشمسية ، وهل الأرض هي مركز الكون ونحو ذلك . . . ولكن آن الأوان ليكمل العلماء المسلمون ذلك البناء الضخم الذى أنشأه آباؤهم ، وقد آمنوا بأن الإسلام خلص الفكر من قيود الوهم والجهل ، وأن العالم يمكن أن يتخذ من الكون معلماً له ، منه يستمد الحقيقة ، وإليه يردّها .

التي تصنفها أكبر الهيئات العلمية في هذا العصر .

ومن المعروف أن بعض العلماء المسلمين الذين سبقوه أو لحقوا به في هذا الميدان ، من أمثال ابن يونس المصري الفلكي المشهور من القرن الرابع الهجرى ، وشمس الدين الخليلي الفلكي الذى عمل بالجامع الأموى بدمشق ، وصنف جداول التوقيت في القرن الثامن الهجرى - راجع موسوعة المعرفة ص ١٩٨٤ - حسبوا جداولهم لتعيين الوقت من إرتفاع الشمس فقط عند



الفارس اوردان

وقع اوردان وآل « فيرو » في يد غول « وورم » الذي أجرى محاكمة لهم وحكم عليهم بالإعدام . وفي هذه اللحظة ظهر « جيهان » ويحميه صقره ...

